



Curso Livre
Modalidade EaD
História da Arte
Professor(a) André Campos de Carvalho

Semestre/Ano: 2/2022 | Turma: HAL01 | Turno: noite | Carga Horária: 36 horas

1. Ementa

O curso apresenta ao discente uma linha temporal da evolução das Artes Visuais ao longo da história humana, balizado por observações sobre a Estética de cada período e através de uma abordagem mais atenta à Semiótica e aos estudos da Imaginário.

O curso é organizado segundo duas premissas metodológicas. A primeira trata da necessidade prática do estudo, o que nos levou a uma abordagem transversal: a cada aula são abordados temas relevantes para a arte e suas atualizações ao longo do tempo.

A segunda premissa parte da observação de Tertuliano Máximo Afonso: “a única decisão séria que será necessário tomar no que respeita ao conhecimento da História, é se deveremos ensiná-la de trás para diante ou, segundo a minha opinião, de diante para trás” (SARAMAGO, 2002, p. 46). Cada tema será abordado partindo de suas representações contemporâneas e movendo-se em direção ao passado, de forma a conectar a forma atual ao seu percurso e sua raiz.

2. Objetivo Geral

Apresentar ao discente a História da Arte, instruindo-o a identificar as características e influências de cada período sobre temas e criações contemporâneas. Fornecer caracterizações ligadas aos padrões estéticos próprios de cada período, assim como a aplicação dos conceitos semióticos no entendimento de obras e suas matrizes simbólicas.



Curso Livre
Modalidade EaD
História da Arte
Professor(a) André Campos de Carvalho

Semestre/Ano: 2/2022 | Turma: HAL01 | Turno: noite | Carga Horária: 36 horas

3. Conteúdo e Habilidades

Semana	Conteúdo/Atividade	Habilidades a serem alcançadas
1	Apresentação	Conhecer o curso e o método, de caráter transversal e regressivo.
2	Arte, estética, semiótica	Conhecer os conceitos de arte e estética, de um ponto de vista semiótico.
3	Os períodos da Arte	Conhecer as características gerais dos movimentos artísticos ao longo da história.
4	Paisagens: a Natureza	Conhecer e analisar as características das representações da Natureza.
5	Paisagens: obras humanas	Conhecer e analisar as características da arquitetura e do design através de suas representações.
6	O Paraíso e o Inferno	Conhecer e analisar as características das representações da Natureza e Arquitetura sobrenaturais: <i>miracula e mirabilia</i> .
7	Adônis	Conhecer e analisar as características das representações do corpo masculino.
8	Vênus	Conhecer e analisar as características das representações do corpo feminino.
9	Daimon, o luminoso	Conhecer e analisar as características das representações dos corpos divinos e demoníacos.
10	A peste e a fome	Conhecer e analisar as características das representações do sofrimento físico; o feio na Arte.
11	A morte e a guerra	Conhecer e analisar as características das representações da morte e da violência.
12	O abstrato e o conceitual	Conhecer e analisar as características das representações do que não é visível; encerramento.



Curso Livre
Modalidade EaD
História da Arte
Professor(a) André Campos de Carvalho

Semestre/Ano: 2/2022 | Turma: HAL01 | Turno: noite | Carga Horária: 36 horas

4. Metodologias de Ensino

Aulas expositivas e dialogadas, exposição dos conceitos e análise de exemplos, incluindo o uso de metodologias ativas: *Problem Based Learning*, Aprender fazendo e *Game Based Learning*.

5. Recursos de Apoio

Audiovisual;

Internet;

Jogos de tabuleiro;

6. Bibliografia Básica

BATTISTONI Filho, Duílio. *Pequena história da arte*. 19ª edição. Campinas (SP): Papyrus, 1984.

PROENÇA, Graça. *História da arte*. São Paulo: Ática, 2001.

SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à estética* (fixação de texto e prefácio: Carlos Newton Júnior). 15ª edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018 (Biblioteca Áurea).

7. Bibliografia Complementar

CARVALHO, André Campos de. *Imaginário e narrativas arquetípicas: como criamos heróis e histórias que marcam a humanidade*. São Paulo: Criativo, 2021.

ECO, Umberto (org.). *História da beleza* (trad. Eliana Aguiar). Rio de Janeiro: Record, 2004.

ECO, Umberto (org.). *História da feiúra* (trad. Eliana Aguiar). Rio de Janeiro: Record, 2007.

FERREIRA-SANTOS, Marcos; ALMEIDA, Rogério de. *Aproximações ao imaginário: bússola de investigação poética*. São Paulo: 2012, Képos.

SANTAELLA, Lucia. *Semiótica aplicada*. 6ª reimpressão da 1ª edição de 2002. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

SANTAELLA, Lucia. *Por que as comunicações e as artes estão convergindo?* São Paulo: Paulus, 2005.

SARAMAGO, José. *O homem duplicado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.