



Curso de Extensão
Modalidade EaD
Estética, Poética e Arte para Designers
Professor(a) Natália Alves de Toledo Moraes

Semestre/Ano: 2/2023 | Turma: EEL01 | Turno: noite

1. Ementa

O curso apresenta, analisa e discute os conceitos de estética, poética e das artes a fim de desenvolver conexões com as práticas do design.

2. Objetivo Geral

Analisar objetos artísticos através de diferentes pontos de vista: Factual, Expressional, Técnico, Convencional, Estilístico, Atualizado, Institucional, Comercial, Neofactual e Estético. Compreender a evolução do corpo através de percepções filosóficas. Conhecer diferenças e semelhanças entre os conceitos de estética, poética e artes a fim de perceber sua e influências no design contemporâneo. Avaliar a evolução dos conceitos de beleza e feiura ao longo da construção filosófica e estética e sua contribuição para a construção do design. Analisar a ética, estética e lógica na construção do design contemporâneo. Compreender a reprodução do cotidiano como catalisador de construções estéticas. Compreender reprodução como simulacro no tempo das imagens. Analisar a arte, poética e estética nas cidades. Desenvolver interfaces entre design, arte, estética, poética e artes em cenários de realidade sintética.

3. Conteúdo

Aula	Conteúdo/Atividade
1	Análise de objetos artísticos
2	Atividade prática: o designer como curador
3	O Corpo
4	O Belo
5	O Feio
6	Atividade prática: estéticas contemporâneas
7	O cotidiano



Curso de Extensão
Modalidade EaD
Estética, Poética e Arte para Designers
Professor(a) Natália Alves de Toledo Moraes

Semestre/Ano: 2/2023 | Turma: EEL01 | Turno: noite

8	A reprodução e os simulacros
9	O tempo das imagens
10	Atividade prática: frotagem
11	Arte para cidade e arte na cidade
12	Atividade prática: cidades para quem?
13	Ética, estética e lógica
14	Design, arte, estética, poética, e realidade sintética
15	Atividade prática/final: Tema: a gente não quer só comida. Performances estéticas em tempos de realidade sintética

4. Metodologias de Ensino

Aulas teóricas expositivas;

Atividades práticas supervisionadas;

Orientação e debate de trabalhos produzidos.

5. Bibliografia

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Tradução Denise Bottmann, Frederico Carotti; prefácio Rodrigo Naves. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CAYGILL, Howard. Dicionário Kant. Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

CERTEAU, Michel. L'invention du quotidien. 1. arts de faire. Paris: Gallimard, 1980.

COMETTI, Jean-Pierre. Art, modes d'emploi: esquisses d'une philosophie de l'usage. Bruxelle: La Lettre Volée 2000.



Curso de Extensão
Modalidade EaD
Estética, Poética e Arte para Designers
Professor(a) Natália Alves de Toledo Moraes

Semestre/Ano: 2/2023 | Turma: EEL01 | Turno: noite

DUROZOI, Gérard; ROUSSEL, André. Dicionário de filosofia. Tradução Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 1993.

GOFFMANN, Irving. La presentacion de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrurtu, 1959.

GOMBRICH, E. H. A história da arte. Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

GREENBERG, Clement. Arte e cultura: ensaios críticos. Tradução Otacílio Nunes. São Paulo: Ática, 1996.

HELLER, Agnez. Sociologia de la vida cotidiana. Barcelona: Ed. 62, 1977.

JAUSS, Hans Robert. Pour une esthétique de la réception. Paris: Gallimard, 1978.

JAVEAU, Cl. La société au jour le jour: Écrits sur la vie cotidiene. Bruxelles: De Boeck-Wesmael. 1991.

LEVEBVRE, H. Critique de la vie quotidienne. I. Introduction. Paris: L Arché, 1958.

MAFFESOLI, Michel. L'instant éternel: Le retour du tragique dans les sociétés postmodernes. Paris: La Table Ronde. 2003.

TOLEDO, Natália Alves de. Nós de desaceleração na cidade de São Paulo: espaços de lentidão em tempos de velocidade. 2018. Tese (Doutorado em Estética e História da Arte) - Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. doi:10.11606/T.93.2018.tde-05122018-093516. Acesso em: 2023-01-31.

TOLEDO, Natália Alves de. O contemporâneo: uma leitura através do grafite e da moda. 2014. Dissertação (Mestrado em Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. doi:10.11606/D.100.2014.tde-07122014-121305. Acesso em: 2023-01-31.

SCHUTZ, Alfred. Le Chercheur et le quotidien, Ch. IV: Sur les réalités multiples. Paris: Méridien Klincksieck, 1987.

SISSA; DETIENNE. Os deuses gregos. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.