

FACULDADE MÉLIÈS

Pós-Graduação Produção Executiva Criativa em Artes Digitais

LETICIA PADULA DALBEN

CONEXÕES TEMPORÁRIAS

MINISSÉRIE ANIMADA ADULTO 13X22'

São Paulo, 2024

LETÍCIA PADULA DALBEN

CONEXÕES TEMPORÁRIAS

OBRA ORIGINAL

Monografia apresentada ao Programa de Pós- Graduação Produção Executiva Criativa em Artes Digitais, da Faculdade Méliès, como requisito parcial à obtenção do título de Especialista em Produção Executiva Criativa em Artes Digitais.

Orientadora: Alessandra Meleiro

São Paulo, 2023

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho por qualquer meio convencional ou eletrônico para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,
através da Bibliotecária Antonieli S. Alves - CRB-8/9633, da Faculdade Méliès.

D137c Dalben, Leticia Padula.

Conexões temporárias: minissérie animada adulto 13X22'. /
Leticia Padula Dalben. - São Paulo, 2024.

173 f. : il. color. ; 30 cm.

Monografia (Pós-Graduação em Produção Executiva Criativa
em Artes Digitais) - Faculdade Méliès.

Orientador(a): Dra. Alessandra Meleiro

1. Terceira idade. 2. Mulher. 3. Animação. I. Meleiro,
Alessandra. II. Título.

CDD 305.26082:741.5

LETICIA PADULA DALBEN

CONEXÕES TEMPORÁRIAS

OBRA ORIGINAL

Monografia apresentada ao Programa de Pós- Graduação Produção Executiva Criativa em Artes Digitais, da Faculdade Méliès, como requisito parcial à obtenção do título de Especialista em Produção Executiva Criativa em Artes Digitais.

Aprovada em:

BANCA EXAMINADORA

Alessandra Meleiro, Doutora, Universidade Federal de São Carlos

Reynaldo Marchesini, especialista, Flamma

Bárbara Balian, roteirista e Faculdade Méliès

RESUMO

Esta monografia explora as representações de mulheres idosas na animação, analisando as principais abordagens das escolas de animação japonesa, americana e brasileira. O estudo investiga como a mídia retrata essas mulheres e propõe uma minissérie que visa preencher a lacuna de representatividade identificada. A proposta é criar um produto de entretenimento de alta qualidade que não só fortaleça a imagem das mulheres idosas, mas também promova mudanças positivas na sociedade, destacando seu valor e contribuindo para uma percepção mais inclusiva e respeitosa dessa faixa etária, além da reflexão dos papéis de gênero na sociedade.

Palavras-chave:

Terceira idade, senescência, envelhecimento, mulheres, papel social e animação.

SUMÁRIO

1.INTRODUÇÃO.....	7
1.1 Equipe.....	7
2. DESENVOLVIMENTO.....	9
2.1 Título, Técnica.....	9
2.2 Argumento.....	9
2.3 Tema e Relevância.....	11
2.4 Público Alvo e estratégias para alcançá-lo.....	11
2.5 Justificativa.....	12
2.5.1 Visão do diretor.....	17
2.6 Elementos Narrativos.....	17
2.6.1 Personagens.....	17
2.6.1.1 Ana Lourdes da Conceição e Silva.....	18
2.6.1.2 Vera Lúcia Teixeira.....	20
2.6.1.3 Ruth de Souza.....	22
2.6.1.4 Dulce Pinheiros.....	24
2.6.1.5 Ada Martinez.....	27
2.6.1.6 Emília Florence.....	29
2.6.1.7 Mitico Sato.....	31
2.6.1.8 Lorenzo da Conceição e Silva Castro.....	33
2.6.1.9 Cecília da Conceição e Silva.....	35
2.6.2 Arco da temporada.....	37
2.6.4 Roteiro.....	43
2.7 Desenvolvimento Artístico.....	43
2.8 Referências de linguagens de animação.....	71
2.9 Visão criativa.....	77
3. DESENHO DE PRODUÇÃO.....	79
3.1 Orçamento.....	80
3.2 Cronograma.....	80
4. BÍBLIA TRANSMÍDIA.....	81
4.1 Planejamento Transmídia.....	81
5. BÍBLIA DE VENDA.....	83
6. PLANO DE VIABILIZAÇÃO DE RECURSOS.....	84
7. PLANO DE NEGÓCIOS.....	86
8. PLANO DE DIFUSÃO.....	88
9. DISTRIBUIÇÃO.....	89
10. ACESSIBILIDADE.....	90

11. CONCLUSÃO.....	91
12. REFERÊNCIAS.....	92

ANEXO A
ANEXO B
ANEXO C
ANEXO D
ANEXO E
ANEXO F
ANEXO G
ANEXO H
ANEXO I
ANEXO J
ANEXO K

Lista de figuras:

Figura 1 - Paleta de cores Ana Lourdes.....	44
Figura 2 - Imagem planeta Terra.....	44
Figura 3 - Artes de Hayao Miyazaki.....	45
Figura 4 - Artes de Hayao Miyazaki.....	45
Figura 5 - Pintura de Monet.....	45
Figura 6 - Paleta de cores Vera.....	46
Figura 7 - Imagem Vênus.....	46
Figura 8 - Pintura Nascimento de Vênus.....	46
Figura 9 - Paleta de cores Ruth.....	47
Figura 10 - Imagem planeta Marte.....	47
Figura 11 - Imagem Paleta de sombras.....	48
Figura 12 - Pintura Marte e Venere de Botticelli.....	48
Figura 13 - Paleta Dulce.....	49
Figura 14 - Imagem do planeta Saturno.....	50
Figura 15 - Foto de Nara Cristina.....	50
Figura 16 - Imagem do planeta Urano.....	51
Figura 17 - Paleta de cores Ada.....	51
Figura 18 - Paleta de cores Emilia.....	52
Figura 19 - Imagem planeta Urano.....	52
Figura 20 - Imagem planeta Júpiter.....	53
Figura 21 - Paleta de cores Mítico.....	53
Figura 22 - Paleta de cores Lorenzo.....	54
Figura 23 - Imagem planeta Mercúrio.....	54
Figura 24 - Imagem planeta Mercúrio.....	55
Figura 25 - Paleta de cores Cecília.....	55

Figura 27 - Estudo de cenário e prop de Alex Myung.....	56
Figura 28 - Estudo de personagem por Kal Athannassov.....	56
Figura 29 - Estudo de personagem por Karen Fujisawa.....	57
Figura 30 - Personagem Ana Lourdes.....	57
Figura 31 - Personagem Ruth.....	58
Figura 32 - Personagem Vera.....	60
Figura 33 - Personagem Dulce.....	61
Figura 34 - Personagem Cecília.....	62
Figura 35 - Personagem Lorenzo.....	63
Figura 36 - Personagem Mitico.....	64
Figura 37 - Personagem Emilia.....	65
Figura 38 - Personagem Ada.....	66
Figura 39 - Fotografia Henrietta.....	67
Figura 40 - Fotografia anotações Henrietta.....	67
Figura 41 - Lettering título da minissérie.....	67
Figura 42 - Logotipo da minissérie.....	67
Figura 43 - Colagem feita por Ana Sena.....	68
Figura 44 - Cenário casa da Ana Lourdes.....	69
Figura 45 - Cenário São Paulo.....	69
Figura 46 - Capa bíblia de venda.....	70
Figura 47 - Style Frame chá da tarde.....	70
Figura 48 - Print de tela 1.....	71
Figura 49 - Print de tela 2.....	72
Figura 50 - Print de tela 3.....	72
Figura 51 - Print de tela 4.....	73
Figura 52 - Print de tela 5.....	74
Figura 53 - Print de tela 6.....	74
Figura 54 - Print de tela 7.....	75
Figura 55 - Print de tela 8.....	75
Figura 56 - Print de tela 9.....	76
Figura 57 - Print de tela 10.....	76
Figura 58 - Print de tela 11.....	77
Figura 59 - Print de tela 12.....	77

1.INTRODUÇÃO

"Conexões Temporárias" é uma minissérie que reforça a ideia de que nunca é tarde para se reinventar e buscar novos horizontes, independentemente da idade. A trama acompanha Ana Lourdes, uma protagonista da terceira idade, em sua jornada de redescoberta e na busca por um sonho antigo: estudar astronomia e entender sobre a 'nova estrela' de São Paulo, que a chama todas as noites, com um tom lúdico, provocando a mudança em sua vida e olhando novamente para áreas dentro de si que estavam guardadas ou esquecidas.

O objetivo principal desta obra é inspirar e motivar o público, especialmente as mulheres, desafiando a noção de que existem idades definidas para a realização de sonhos ou mudanças significativas na vida.

A minissérie pretende mostrar que todos somos protagonistas de nossas próprias histórias, com a capacidade de perseguir nossos objetivos, mesmo quando a sociedade impõe limitações relacionadas à idade, abordando o preconceito etário e os estereótipos que cercam as mulheres mais velhas. Além disso, a minissérie tem como missão inspirá-las a sonhar, independentemente de sua idade, destacando que cada mulher é mais do que um único papel social.

1.1 Equipe

Para o desenvolvimento deste projeto, contamos com a participação de cinco pessoas, cada uma contribuindo de forma significativa na produção de textos ou arte.

Leticia Padula Dalben, aluna de pós-graduação na Méliès no curso de Produção Executiva Criativa, participou de mais de 10 curtas em diversas áreas da animação durante sua graduação em Cinema e Animação na Faculdade Armando Álvares Penteado (FAAP). Ela já trabalhou com Rosana Urbes, Camila Kater, Leticia Friederich e Silvia Prado, atualmente é assistente de produção no Split Studio e na Split Academia. Leticia é a criadora e idealizadora do projeto, escrevendo a maior parte dos textos, revisando e

ajustando todos, além de montar graficamente, a partir dos desenhos entregues pela equipe de arte, as bíblias de transmídia e de venda.

Vicente da Paz, aluno de graduação em Cinema e Animação na FAAP, atualmente trabalha na Lobo e na Vetor Zero. Ele contribuiu revisando o arco dramático, escrevendo e revisando o roteiro, além de pesquisar e trazer complementos históricos importantes para o desenvolvimento do projeto.

Helena Figueiredo Ferrão é graduada em Cinema e Animação pela FAAP. Ela já foi produtora do curta cut out “De Miau a Pior” e diretora de arte do curta 2D/3D “Onírico”, além de trabalhar como concept artist e ilustradora. Helena ajudou na criação da logomarca e logotipo do projeto.

Ana Maria Sena, formada pela Universidade Federal de Brasília (UNB) em Artes Visuais, entregou trabalhos de ilustração para livros como "Sinto o que sinto e a incrível história de Asta e Jaser" (2019) por Lázaro Ramos em parceria com o Mundo Bitá. Ela também trabalhou como artista na animação “O sonho de Clarice” (2020) e em séries como “Rick e Morty” (2022) e “Carol e o Fim do Mundo” (2023). Ana Maria contribuiu no desenvolvimento dos cenários e criação de style frames.

Karen Tiemi Fujisawa, formada em Cinema e Animação pela FAAP, trabalhou como voluntária no Anima Mundi (2019), participou de diversos curtas universitários e desde 2022 trabalha na Vetor Zero. Karen desenvolveu artisticamente os personagens e fez a revisão histórica e de desenvolvimento dos mesmos.

2. DESENVOLVIMENTO

2.1 Título, Técnica

TÍTULO: Conexões temporárias

TÉCNICA: 2D tra-digital full

FORMATO (SÉRIE / LONGA/ GAME / XR): Minissérie - 13 episódios de 22 minutos.

LOGLINE: Ana Lourdes, idosa, ao perceber uma nova estrela no céu de São Paulo, decide retomar seu sonho de ser astrônoma.

PREMISSA: Ana Lourdes, idosa, observa o céu de São Paulo diariamente e fica intrigada quando uma nova estrela surge. Ao estudar Astronomia para entender o fenômeno, ela é surpreendida com a visita da própria estrela.

- GÊNERO: principal - Drama, secundário - Comédia (observação: drama bem humorado, drama leve).

2.2 Argumento

Ana Lourdes, mulher de 72 anos, observa uma estrela brilhante e dançante. Após acordar de um cochilo na sacada, segue sua rotina matinal, indo à igreja onde conhece o novo padre, Pedro. Encontra-se com suas amigas, e depois da missa passa a tarde conversando com Vera, 68 anos, e Ruth, 70 anos. À noite, Ana encontra a vizinha Ada, 83 anos, e ao voltar do mercado é surpreendida pela presença de seus netos, Lorenzo e Amanda. A estrela continua a intrigá-la, sumindo e aparecendo. No dia seguinte, ela resolve buscar respostas com o Padre Pedro, que lhe dá um livro de astronomia. Mais tarde na mesma semana, Ana comenta com Ada sobre a Estrela, ela então ganha um presente da amiga: uma luneta.

Em busca de mais conhecimento sobre astronomia, retomando seu sonho, Ana liga para sua amiga Emilia, 65 anos, que além de indicar mais livros e bibliotecas, convida-a para um grupo de idosos que estão aprendendo a usar a

internet. Ana começa a ler o livro dado pelo Padre Pedro, e essa busca por seu sonho desencadeia memórias reprimidas. Na manhã seguinte, Ana recebe a notícia da morte de Antônio, marido de Vera, e não perde um segundo para estar ao lado de sua amiga. Junto com Ruth, elas tentam consolar a amiga, mas sem sucesso. No funeral, Vera está em choque, e Ada se mostra muito abalada com a morte. Após o funeral, as personagens se encontram, entre as conversas, Ruth revela estar insegura com a sua aparência mais velha.

Ana se aprofunda nos estudos de astronomia, mudando sua rotina e causando conflitos com amigas e família. Vera e Ruth visitam Ana, elas discutem sobre o casamento de Dulce, que está no final. Logo em seguida temos a notícia de que Dulce está se separando, e chama as meninas para comemorar, elas então passam a tarde bebendo no Bar da Dona Puma. Após isso, Ana passa a sonhar e a sonhar acordada com visitas da Estrela a quase todo momento, o que a leva a procurar um Observatório perto de São Paulo para descobrir mais. Entre esse meio tempo temos a passagem do Natal e Ano Novo.

Ana viaja ao observatório, mas sofre um acidente de carro. Lorenzo, deixado por Cecília, vaga pelos corredores do prédio até ser encontrado por Ada, que o leva para sua casa. Ana passa algum tempo internada no hospital, enquanto isso suas amigas lidam com o medo de perdê-la e seus problemas pessoais já apresentados anteriormente. Temos a introdução da personagem Mitico, 73 anos, médica que cuida do caso de Ana. Durante as consultas com Mitico, Ana aprende sobre a luta da médica contra o câncer e sobre sua fragilidade em querer parecer forte o tempo todo. Quando Ana recebe alta, Cecília anuncia que brigou definitivamente com o marido e se mudou para a kitnet de Ana com os filhos, causando caos no pequeno espaço.

Ainda em recuperação, Ana começa a fazer fisioterapia, frequentando a mesma clínica que Ada indicou. As duas se apoiam mutuamente, enquanto isso vemos a evolução e resolução das personagens em seus problemas pessoais e o começa da imposição da Ana, ela briga com Cecília para eles voltarem ao seu apartamento original, Lorenzo se sente triste mas Ana consegue explicar para ele usando a metáfora do Sistema Solar. Nesse meio tempo, Ana ganha de suas amigas um telescópio e ensina Ada e Lorenzo sobre as Constelações brasileiras.

Quando Ana retorna a Igreja em muito tempo, Padre Pedro a questiona se ela achou o que procurava, Ana ainda não encontrou qual é a Estrela ainda. À noite,

Ana vê a estrela brilhante e piscando. Assustada com a velocidade da estrela se aproximando, Ana vai até a porta da sacada, a Estrela pousa no guarda corpo. A estrela estende a mão para Ana, e elas dançam a noite toda. Ao amanhecer, vemos duas estrelas brilhando no céu.

2.3 Tema e Relevância

Tema: Você pode realizar sonhos ou querer coisas novas independentemente da idade.

Relevância da obra: A minissérie desafia estereótipos e preconceitos relacionados ao envelhecimento e ao papel das mulheres na sociedade, destacando seus desejos e desafios, a representação feminina muitas vezes é relegada a papéis repetitivos, como mães e avós, perdendo sua identidade como personagens independentes.

A história busca mostrar que as mulheres mais velhas têm o potencial de fazer novas escolhas de vida e buscar a auto descoberta, rompendo com outros estereótipos como "velha louca dos gatos" ou "bruxa malvada".

Além disso, o objetivo é o combate ao etarismo, o preconceito baseado na idade, que muitas vezes exclui as pessoas mais velhas da sociedade e limita seu acesso ao mercado de trabalho e à educação. A representação inadequada de pessoas mais velhas contribui para a perpetuação desse preconceito e sua para a exclusão social.

A obra também é relevante devido ao envelhecimento da população, com um número crescente de idosos no Brasil e em todo o mundo. Abordar questões relacionadas ao envelhecimento e promover uma visão mais inclusiva e positiva das pessoas mais velhas na sociedade se torna essencial. Além disso, a série destaca a importância de uma abordagem mais empoderadora dessa fase da vida, mostrando que a senescência, o processo natural do envelhecimento, pode ser uma oportunidade para uma retomada de sonhos e um segundo florescer, desafiando as noções preconcebidas sobre o envelhecimento.

2.4 Público Alvo e estratégias para alcançá-lo

Idade: A partir de 16 anos e depois de 35 anos

Sexo: feminino

Formação educacional: ensino básico a superior

Classe social: A e B

Localização: Brasil

Hábitos de consumo audiovisual: Ligados à série “Grace e Frankie” (TATE TAYLOR, 2015 a 2021) e o filme “Garotas do calendário” (NIGEL COLE, 2003)

O público alvo para a minissérie entra em duas frentes: uma relacionada aos adolescentes, de 16 a 22 anos, e às mulheres adultas de 25 a 40 anos. Classe social A e B. Com hábitos de consumo ligados aos shows: “Hora de aventura” (LARRY LEICHLITER, 2010), “Infinity Train” (OWEN DENNIS, 2019) e “Carol e o Fim do mundo” (DAN GUTERMAN, 2023).

A estratégia para alcançar o público alvo proposto é de venda para o Canal Cartoon Network ou para a Warner Bros Discovery, para o Adult Swim e depois ter uma segunda distribuição pela HBO ou pela Netflix. Com uma minutagem que encaixa para televisão (aberta ou fechada) e de episódios menores facilitando também quem prefere maratona.

Também serão feitas campanhas físicas com exposições públicas a partir de eventos e propagandas em televisão fechada e nas mídias sociais, posteriormente na televisão aberta. Além de convidar uma rede de mulheres que tenham notoriedade em suas áreas para divulgação da minissérie contando parte de suas histórias e as atitudes que elas tiveram em relação às decisões que tomaram e suas escolhas para sua vida.

2.5 Justificativa

A minissérie "Conexões Temporárias" busca oferecer uma nova perspectiva na representação de personagens mais velhos, com um enfoque especial nas mulheres, cuja presença é frequentemente subestimada. A mensagem central é:

É possível reescrever sua história a qualquer momento.

Ou seja, não há uma idade fixa para começar a fazer o que você gosta ou mudar de situação. Sua felicidade e liberdade de escolha valem mais do que décadas de casamento ou a crença de que é tarde demais para realizar seus sonhos.

Ao analisarmos as representações em outras animações, começando pelos filmes da Disney, é evidente a tendência de vilanizar essas personagens mais velhas, frequentemente retratando-as como invejosas da juventude e da beleza, como exemplificado em "Enrolados" (NATHAN GRENO, 2010) pela Gothel, a vilã do filme.

Mesmo em animações mais recentes, observamos que a representação feminina frequentemente está ligada à juventude, mesmo que o casamento seja retratado em segundo plano. Por exemplo, em "Moana" (JOHN MUSKER, 2016), as personagens femininas secundárias são mãe e avó da protagonista. Em "Encanto" (BYRON HOWARD, 2021), o protagonismo é voltado para personagens jovens, enquanto as outras personagens femininas mais velhas são secundárias na história de Mirabel. Vale ressaltar que, no caso deste último, a antagonista é sua avó, que age para proteger sua família, cultura e comunidade. Uma vez que os filmes estão sempre associados à família, a representação feminina a ser somente mãe ou somente avó, não tendo um desenvolvimento próprio.

Dentro do cenário cinematográfico, as atrizes mais velhas frequentemente são relegadas aos papéis de mães e avós, o que faz com que percam sua identidade como personagens independentes. Elas geralmente não têm histórias pessoais desenvolvidas, pois as narrativas muitas vezes se concentram em encontrar o amor na juventude e, posteriormente, em desempenhar o papel de mãe. Quando há representações de personagens mais velhos, esses papéis são frequentemente masculinos, com homens sendo retratados como mentores dos protagonistas, como o personagem Yoda nos filmes do "Star Wars", ou ainda mais recentemente "A incrível história de Henry Sugar" (WES ANDERSON, 2023),

quebrando até alguns estereótipos, porém somente no mundo masculino, não há sequer uma personagem mulher no curta.

Ao sair do Ocidente, encontramos personagens femininas mais velhas, algumas até com centenas de anos, mas geralmente foram apresentadas com a juventude eterna, como a Elaine do “Nanatsu no Taizai” (TENSAI OKAMURA, 2016 e JOJI FURUTA, 2018), como todas as personagens dragões, com aparência antropomórficos, de “Kobayashi-san Chi no Maid Dragon” (YASUHIRO TAKEMOTO, 2017) e Faye Valentine em “Cowboy Bebop” (SHINICHIRO WATANABE, 1998).

E, novamente, os homens mais velhos são frequentemente retratados como figuras sábias e fortes, desempenhando o papel de mentores para o protagonista. Exemplos incluem Mestre Kami em “Dragon Ball” (MINORU OKAZAKI, 1986 até o presente), All Might de “Boku no Hero” (KENJI NAGAZAKI, 2016) e Jiraya de “Naruto” (HAYATO DATE, 2002). Além disso, existem personagens mais velhos com aparência condizente com sua idade, mas que são representados como gananciosos, como Damocles em “Kobayashi-san Chi no Maid Dragon” (COOLKYOUSHINJA, 2017).

Retornando para a animação do ocidente, podemos ter esse exemplo de uma mulher mais velha sendo representada em forma mais jovem, como a Princesa Jujuba e a Marceline de “Hora de aventura” (LARRY LEICHLITER, 2010). Novamente, foram apreciadas com a juventude e beleza eterna, ou congeladas como Eclipsa, de “Star vs As forças do Mal” (DARON NEFCY, 2015), preservando sua aparência.

Na animação brasileira, também encontramos representações de pessoas mais velhas. Algumas delas incluem as avós Gigi e Juju da série “Irmão do Jorel” (JULIANO ENRICO, 2014 até o presente), a personagem Vó em “Historietas Assombradas” (VICTOR HUGO BORGES, 2013 - 2016), Tia Nastácia e Dona Benta na série animada do “Sítio do Pica-Pau Amarelo” (HUMBERTO AVELAR, 2012), e o Sensei em “Ninjin” (ANDERSON LISTER, 2019).

Também temos a figura da feiticeira como representação de mulheres mais velhas como Malévola da “Bela adormecida” (CLYDE GERONIMI, 1959), Rainha Má da “Branca de Neve e os Sete anões” (DAVID HAND, 1938), Cuca do “Sítio do Pica-pau Amarelo” (HUMBERTO AVELAR, 2012), Bruxa do Deserto de “Castelo animado” (HAYAO MIYAZAKI, 2004), Vovó Uranai de “Dragon Ball” (MINORU

OKAZAKI, 1986 até o presente) e Enya de “JoJo's Bizarre Adventure: Stardust Crusaders” (HIROHIKO ARAKI, 2014).

Essas representações muitas vezes estão ligadas ao sexismo, que é uma atitude de discriminação fundamentada no sexo, e à tentativa de ensinar os chamados “papéis de gênero” dentro da sociedade. Isso frequentemente reforça estereótipos preconcebidos, em vez de refletir a diversidade e complexidade das experiências das mulheres mais velhas na vida real.

No entanto, temos exemplos de representações melhores e que abrangem mais do que os papéis sociais, como “As Garotas do calendário” (NIGEL COLE, 2003), “Grace e Frankie” (TATE TAYLOR, 2015), “Guida” (ROSANA URBES, 2014), Princess Carolyne de “BoJack Horseman” (2014), Sophie Hatter de “Castelo Animado” (HAYAO MIYAZAKI, 2004) e Carol de “Carol e o Fim do mundo” (DAN GUTERMAN, 2023), que mostram as suas vidas, descobertas, procura de identidade pessoal e sobre a sexualidade das mulheres mais velhas, indo em contra-mão total da maioria das representações das mulheres no audiovisual. Apesar dos exemplos citados, não temos um número suficiente dessas representações no cinema e na animação, fazendo com que perpetue a imagem sexista.

A importância deste projeto reside na sua capacidade de abordar a senescência, que é o processo de envelhecimento natural, diferenciando-o da senilidade, que se refere ao envelhecimento marcado por doenças. A minissérie se concentra em mostrar essa fase da vida como uma oportunidade para uma retomada de sonhos e um segundo florescer, rompendo com o estereótipo da “velha louca dos gatos” ou da “bruxa malvada”. Em vez disso, ela busca mostrar que as mulheres mais velhas têm o potencial de fazer novas escolhas de vida, impulsionadas pela sua curiosidade e desejo de autodescoberta. Essa abordagem desafia as noções preconcebidas sobre o envelhecimento e promove uma visão mais positiva e empoderadora dessa fase da vida.

Em 2023, o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) divulgou que o Brasil conta com uma população de 33 milhões de idosos. Além disso, em 2021, a Organização Mundial da Saúde (OMS) apresentou um relatório em Genebra que apontou que 6,3 milhões de casos de depressão em todo o mundo podem ser atribuídos ao envelhecimento. Adicionalmente, cerca de 16,8% dos brasileiros com mais de 50 anos afirmaram terem se sentido vítimas de discriminação relacionada à

idade. Esses números destacam a relevância de abordar questões relacionadas ao envelhecimento e promover uma visão mais inclusiva e positiva das pessoas mais velhas na sociedade.

O etarismo, preconceito baseado em idade, continua a ser um obstáculo para o acesso de pessoas mais velhas ao mercado de trabalho e ao estudo. Como Simone de Beauvoir afirmou em "A Velhice" (1973):

O tempo que um homem considera como seu é aquele em que ele concebe e realiza seus projetos: então chega um período em que eles se fecham atrás dele. O homem idoso, improdutivo e impotente, se vê como uma sobra de uma época anterior. (p.435).

Isso fica evidente em casos reais, como o de Carlos Augusto Luchetti, que recebeu por engano um e-mail de resposta à sua candidatura de emprego com a mensagem "Cancelaaaaa, já passou da idade kkkk", ele tinha 45 anos na época do e-mail, segundo reportagem do G1. Outro exemplo envolve universitárias que fizeram um vídeo de deboche em relação a uma colega de 40 anos que estava estudando com elas no primeiro período da faculdade, segundo a CNN Brasil.

A expectativa de vida no Brasil é de 76 anos, conforme dados da Organização Mundial da Saúde (OMS). Esses episódios destacam a urgência de combater o etarismo e promover um ambiente mais inclusivo e igualitário para pessoas de todas as idades.

A representação inadequada ou estereotipada de pessoas mais velhas, inclusive em programas infantis, contribui para a exclusão e limitação dessas pessoas na sociedade. Embora existam grupos específicos de idosos, a verdadeira inclusão na sociedade e a promoção do contato entre diferentes gerações muitas vezes não são efetivamente alcançadas.

Quando se trata de idosas, esse cenário se agrava ainda mais. A sociedade muitas vezes coloca uma ênfase excessiva na aparência e na juventude da mulher, como se sua principal função fosse ser atraente para os homens e cuidar das crianças. Após desempenharem papéis de cuidadoras de filhos e netos, bem como de esposas, muitas mulheres enfrentam a falta de clareza sobre seu papel e utilidade na sociedade, e são esquecidas e excluídas.

A obra de animação “Conexões Temporárias” justamente aborda essa etapa da vida e como se desprender desse papel, tanto pela redescoberta, como por mostrar que em qualquer idade a mulher pode se reinventar e fugir dos papéis sociais impostos (SALGADO, 2002):

Contrário ao que comumente se acredita, este período de vida pode ser tão ou mais frutífero e agradável do que o resto da vida de muitas mulheres. Viver ou estar só não significa sempre que uma mulher idosa esteja em solidão. A habilidade que as mulheres têm em estabelecer e manter amizades e de desfrutá-las, desenvolvem bem em toda a sua vida e, particularmente, na velhice. (p.11).

Além da melhoria na representação dos idosos em geral, é essencial começar a preparar o futuro das pessoas não apenas do ponto de vista ecológico, mas também em relação ao envelhecimento saudável no âmbito social e emocional. Se atualmente ser mais velho é mal visto, como reagiremos quando - nós mesmos - chegarmos a esse estágio pessoal? Nesse sentido, torna-se fundamental e socialmente relevante termos personagens inspiradores dentro do audiovisual, nas mídias sociais e na mídia tradicional dando bons exemplos.

2.5.1 Visão do diretor

O tom e mood da minissérie são diferenciais interessantes dentro do mercado de animação, quando falamos de animação adulta a tendência dos espectadores pe imaginar uma série que fale apenas de sexo (muitas vezes com cenas explícitas) ou que tragam piadas escatológicas em um senso de humor duvidoso. A proposta da minissérie é seguir uma abordagem contrária ao convencional, oferecendo um drama com uma progressão de história que seja ao mesmo tempo positiva e divertida. Teremos cenas leves e divertidas, além de enfrentar verdadeiros desafios e incluir momentos de grande intensidade emocional.

O mood da minissérie é esperançoso e positivo, transmitindo a mensagem de que temos controle parcial de nossas vidas para procurar as mudanças que queremos. De forma otimista, mostrando que a vida é cheia de possibilidades e inspirando o público a ver o lado bom da vida e retomar seus sonhos.

2.6 Elementos Narrativos

2.6.1 Personagens

2.6.1.1 Ana Lourdes da Conceição e Silva

Nome: Ana Lourdes da Conceição e Silva

O que ela quer fazer?

Se libertar do medo de ser muito tarde para aprender uma coisa nova.

Está ligada a qual planeta? Terra

Descrição física (idade, cor de olhos, cabelo e pele, sexualidade, raça, tipo corporal):

Mulher, 72 anos, pele branca, sorriso bonito, nariz pontiagudo, olhos castanhos, várias manchinhas de sol na pele, pele envelhecida pelo sol, baixinha e mediana (nem gorda nem magra), saudável, bochechas coradas e ar de jovialidade, caminha muito bem e tem os movimentos completos.

Escolaridade: 4 série, sabe ler, escrever e fazer contas simples de matemática, seu sonho era continuar estudando para ser Astrônoma.

Moradia: Simples e pequena, mora em uma kitnet em São Paulo, com uma pequena sacada. É um retângulo pequeno mas muito bem decorado. À medida que a série se desenvolve ele vai ficando cheio de livros e bagunçado, com objetos fora de lugar e espalhados pelo chão. No final da temporada temos um telescópio montado em sua sacada ao lado de sua poltrona. Gosta de plantas e tem retratos dos netos e filhos espalhados pela casa. Um sofá baixinho com uma manta de crochê que ela ganhou, guarda muitos livros de receita e tem muitos símbolos cristãos pela casa.

Descrição da família:

Ela nasceu no interior de São Paulo, não teve muito tempo de estudo, logo o costume era trabalhar na casa de outras pessoas como babá, costureira ou faxineira. Ela escolheu costura, fez um curso curto sobre costura e trabalhou para uma moça até se casar com Ernesto da Conceição e Silva, logo em seguida mudou-se para São Paulo com ele, ele era engenheiro e ajudou a construir vários edifícios pela cidade, inclusive a casa em que ela mora hoje. Teve 3 filhos, 2 meninas e um menino, sendo o menino o do meio. Viveu casada por 43 anos, mas o marido morreu de trombose venosa no pulmão. Vive a dois anos sozinha em seu apartamento. A filha mais nova mora no exterior, os outros dois moram no Brasil, em São Paulo. Cuida de 3 netos e no natal cuida de 7 netos. A idade deles varia de 16 a 5 anos, mas ajudou a criar todos desde neném.

Profissão, local de trabalho e relação com as pessoas:

Desempregada. Vive da ajuda dos filhos.

Melhores amigas: Vera Lúcia Teixeira e Ruth de Souza.

Relação com sua vizinhança: Excelentes, sempre prestativa e silenciosa, adora conversar, conhece os vizinhos e mantém amizades no prédio.

Tem passatempos?

No começo do arco ela gosta de coisas mais tradicionais de avós como costura, bordado e crochê, ao longo do arco ela desenvolve habilidade em maquetes e na leitura do céu, além de passar a pesquisar e saber navegar muito bem na internet.

Estilo de itens e roupas:

Ela procura usar duas peças, mais difícil vê-la de vestido, nos pés sempre algo confortável pois ela gosta de andar e fazer suas coisinhas a pé. Sempre tem uma sacola dobrável (que ela costura e vende ou dá aos amigos) para emergências.

O que a motiva?

Perceber que ela sabe o que está fazendo, pode ser que no começo de uma receita ela fique em dúvida sobre o quanto precisa bater para fazer claras em neve, mas depois dos minutos que passam, e vai funcionando, ela toma confiança para acabar o doce.

Do que tem medo?

De ser velha demais já, tem medo de não conseguir aprender mais as coisas por ser mais idosa, tem medo do julgamento das pessoas (sua família) e tem medos comuns femininos atrelados ao gênero (questões sobre incapacidade e violência).

3 coisas que ele mais estima:

Sua privacidade, sua autonomia e as pessoas que ela ama.

Frase ligada a ela:

“Eu posso começar uma nova fase agora?”

2.6.1.2 Vera Lúcia Teixeira

Nome: Vera Lúcia Teixeira

O que ela quer fazer?

Ela quer abrir uma loja de flores, sempre gostou de cultivar plantas e gostaria de vendê-las.

Está ligada a qual planeta? Vênus.

Descrição física (idade, cor de olhos, cabelo e pele, sexualidade, raça, tipo corporal):

Mulher, 68 anos, olhos verdes, pele morena e cabelo branco matizado com violeta genciana que deixa meio roxo, hetero, tem ascendência indígena e portuguesa, alta e magra, mas parecida com uma modelo de passarela. Tem aparência jovial e divertida.

Escolaridade: Fez curso de datilografia.

Moradia: Apartamento grande com 3 suítes, boa condição financeira.

Descrição da família (materna, paterna e constituída):

Sua mãe é descendente de índios brasileiros e seu pai imigrante português, mesmo com toda história, eles se apaixonaram em Espírito Santo e depois mudaram para São Paulo. Seus pais abriram um pequeno mercado de bairro que durou mais de vinte anos sustentando a família, até que num acidente de carro sua mãe morreu e seu pai ficou debilitado. Ela passou a cuidar dele e se apaixonou pelo médico que fazia seu acompanhamento, Antônio Pereira, com quem se casou e teve 2 filhos. Ela cuidou do mercadinho até as crianças nascerem, depois fechou o mercado de seus pais. Aprendeu a cultivar plantas entre as trocas de fraldas e leva esse amor com ela. Passou a vida toda cuidando de alguém, do pai, dos filhos e depois do marido (também doente), mas não se lembrou de cuidar de si. Depois da morte do marido, arranhou um namorado mais novo do que ela.

Profissão, local de trabalho e relação com as pessoas: Foi vendedora de caixa, faz tudo, fez estoque, foi gerência e fazia tudo outra vez se for na sua floricultura.

Melhores amigas: Ruth de Souza, Ana Lourdes da Conceição e Silva e Ada Martinez.

Relação com sua vizinhança: Nem boa nem ruim, não costuma muito ir em reuniões de condomínio nem reclamar dos vizinhos, para ela é mais importante cuidar da sua casa e família.

Tem passatempos?

Não perde nenhum capítulo de novela, gosta muito de fofocar, tem muitas plantas e gosta de estudar botânica, é um pouco obcecada em achar novas tecnologias que sejam eficientes e possam ajudá-la a cuidar da casa.

Estilo de itens e roupas:

Gosta muito de roupas fluídas e largas, tem um silhueta mais quadrada pois gosta desta forma. Usa bastante sapatilhas ou sapatos fáceis de colocar e em geral confortáveis. Não gosta muito de andar e prefere estar em casa, então sempre está

com roupas mais casuais. Não utiliza cores que fogem do básico (branco, preto, azul jeans e marrom).

O que a motiva?

O amor que sente em estar viva. Ela gosta de cuidar de tudo, pensar nos detalhes, imaginar as reações (de alegria ou não). O amor das pessoas que ela ama.

Do que tem medo?

De não ser útil e assim ser descartada. De ser velha demais para receber amor e cuidado, de ser um problema e não a solução.

3 coisas que ele mais estima:

A família, as amigas e o planejamento.

Frase ligada a ela:

“Os idosos podem viver sem amor?”

2.6.1.3 Ruth de Souza

Nome: Ruth de Souza

O que ela quer fazer?

Ser livre para se vestir do jeito que quer.

Está ligada a qual planeta? Marte

Descrição física (idade, cor de olhos, cabelo e pele, sexualidade, raça, tipo corporal):

Mulher, 70 anos, olhos pretos e cabelo castanho e bastante fios brancos, bissexual, de estatura e peso medianos de acordo com a idade. Anda um pouco torto por conta do joelho que dói algumas vezes.

Escolaridade: Ensino fundamental completo e trabalhou algum tempo como reveladora de fotos analógicas. Hoje trabalha vendendo câmeras digitais.

Moradia: Mora com a filha e dois netos.

Descrição da família (materna, paterna e constituída):

Seus pais eram imigrantes italianos em busca de um lugar melhor para morar, eles vieram para o Brasil já casados e com ela no colo, ela se mudou quando tinha 3 anos para o Brasil. Seus pais começaram trabalhando com plantações, depois assim que chegaram na cidade de São Paulo sua mãe ajudava como garçonne e depois cozinheira de um restaurante italiano (que conhecia o dono) e seu pai como lanterninha de um cinema perto de casa. Ela adorava ir ao cinema com o pai e assistir filmes o dia todo, tem um vasto conhecimento sobre cinema, mas o que gostava mesmo era da fotografia. Ganhou uma máquina do seu primeiro namorado e fotografou um pouco, depois arrumou um emprego em uma loja de discos e mais tarde numa loja que revelava fotografias, gostava da curiosidade do que as outras pessoas tiravam fotos, gostava de analisar as composições e de revelar as fotos. Depois que a loja fechou, ela foi atrás então de trabalhar com câmeras digitais. Mas nunca gostou de ser fotografada, fugia da parte de frente da lente, prefere ficar atrás. Nunca casou, teve diversos relacionamentos durante a vida, com homens e mulheres, teve uma filha com quem mora até hoje. Puxou da mãe o jeito e o gosto pela cozinha e do pai ver os filmes na telinha.

Profissão, local de trabalho e relação com as pessoas: Trabalhou revelando fotos, bilheteira de cinema, atendente de locadora de filmes e depois vendedora de câmeras digitais, vende até na Shopee. Não costuma ter relações muito duradouras, ela é um pouco briguenta, aprendeu que a violência é a melhor forma de proteção, qualquer coisa que ameace as pessoas que ama, ela não perde tempo em brigar.

Melhores amigas: Ruth de Souza, Ana Lourdes da Conceição e Dulce Pinheiros.

Relação com sua vizinhança: péssima, ela não ouve muito bem então sempre coloca os filmes muito alto, o que rende várias reclamações de barulho.

Tem passatempos?

Adora ver filmes, fotografar, estudar composição, tirar retratos de São Paulo, viajar, ir a museus, jogos de baralho (tipo truco) e passar tempo com os netos.

Estilo de itens e roupas:

As roupas são uma questão em sua vida, no começo da série a ideia é que ela se vista mais com “trajes de idosas” bem coberta, sem espaço negativo e com um silhueta de barriga de vovó. Ao longo da série ela vai quebrando seus medos com sua aparência e se vestindo de forma mais livre, com cores vibrantes, diferentes modelagens e que esteja menos coberta. Ela gosta muito de usar maquiagem, delineado sempre foi sua paixão, mas por conta da pálpebra caída, fica muito difícil de fazê-los, então passou a usar batom, mas procura comprar batons “cor de velha” que não chamem atenção, pois “ninguém quer olhar pra uma boca velha”.

O que a motiva?

A sua paixão pela arte. Ela gosta de ver e gosta da beleza das pequenas coisas, de como a luz invade o quarto, das pinceladas do quadro, do sorriso de quem ama, dos filmes de ação e dos desenhos animados infantis.

Do que tem medo?

De ser rejeitada por sua aparência, ela nunca foi a menina mais bonita, a que todos se apaixonaram, ela foi normal, e como era normal seguiu as tendências de moda e seguiu a idade da moda, não se vestiu nem teve uma aparência que realmente mostrou quem ela era. Tem medo de ser velha e feia.

3 coisas que ele mais estima:

Seu álbum de fotografias, as memórias com sua família e a sua casa.

Frase ligada a ela:

“Tenho roupa para minha idade?”

2.6.1.4 Dulce Pinheiros

Nome: Dulce Pinheiros

O que ela quer fazer?

Ser livre para gostar do que gosta, seja de cantores ou de atores.

Está ligada a qual planeta? Saturno

Descrição física (idade, cor de olhos, cabelo e pele, sexualidade, raça, tipo corporal):

67 anos, olhos castanhos, pele branca, cabelo loiro pintado, longo, várias linhas de expressão e sardas, branca, baixinha e gordinha, corpo arredondado, sem nenhuma cirurgia plástica. Caminha, corre e se exercita com regularidade, tem um problema no ombro que causa um pouco de dor.

Escolaridade: Graduada em administração, montou uma confecção de roupas, uma de suas grandes paixões.

Moradia: Média, dois quartos, mora sozinha ao lado da filha.

Descrição da família (materna, paterna e constituída):

Seus avós tinham fazendas e eram lavradores de terra, seus pais se conheceram na escola pois moravam perto, decidiram que iam construir uma vida em São Paulo, seu pai se tornou operário e sua mãe lavadora de roupas, mais tarde ela ficou fixa como atendente de mercado. Desde pequena sempre foi apaixonada por músicas e arte, gostava de peças musicais, dos shows e principalmente do carnaval. Até hoje em época de carnaval está fantasiada para ir comprar pão na padaria. Conheceu seu primeiro marido, Roberto Alves, mas ele morreu em um acidente de carro dez anos depois de casado, ali ela já tinha tido três filhas. Depois de perder seu primeiro marido, resolveu investir em uma faculdade de administração e mais tarde aprendeu a costurar. Quando abriu sua loja de roupas de fantasia batalhou muito e conversando com seus amigos descobriu o caminho que queria para o carnaval,

queria desfilas, fazer parte. Se dividiu por muitos anos na confecção de roupas de cantores e nos desfiles de carnaval. Até que se casou de novo, com seu ex-marido, Gilberto Pereira, que a proibiu por estar muito velha para o Carnaval, passou então apenas a fazer as roupas e ajudar nas montagens quando necessário. Passados dois anos de casamento, decidiu separar e voltar para o que ela amava, viver a arte e participar dos eventos que gostava.

Profissão, local de trabalho e relação com as pessoas: Um pouco briguenta, não aceita desaforos e tem seu próprio senso de justiça (ou vingança), quando gosta de alguém tenta ao máximo protegê-la, mas no geral não caça briga.

Melhores amigos: Ruth de Souza, Mitico Sato e Emilia Florence.

Relação com sua vizinhança: Em corda bamba, conforme a idade foi chegando (e os diversos ensaios de carnaval acontecendo) ela foi desenvolvendo surdez adquirida, o que a faz gritar ao falar no telefone e colocar música e o volume da televisão muito alto. Às vezes tem alguma reclamação formal, além das pessoas a julgarem como uma velha um pouco estranha por em diversos momentos estar fantasiada.

Tem passatempos?

Assistir todas as peças musicais que conseguir no mês, cuidar de sua gatinha Malu, assistir novelas e reportagens, procurar sobre técnicas de costura e moda no geral, cuidar de plantas e sair para fazer compras no mercado ou na farmácia.

Estilo de itens e roupas:

Gosta de textura e brilho, gosta de estar arrumada na medida certa para as ocasiões, então se vai no aniversário do neto de 5 anos, precisa de uma roupa que seja boa para correr, se vai na estréia de coleções ou na São Paulo Fashion Week, escolhe coisa mais extravagantes, se adapta ao ambiente.

O que a motiva?

O brilho e a felicidade dos atores e cantores, ela gosta da execução do sentir, da resposta falsa das falas inventadas das peças, dos agudos e graves nas vozes dos

cantores, na afinação das sambistas no carnaval. E ver seus netos e filhos crescendo.

Do que tem medo?

Ser deixada de lado pela idade, tem medo de estar velha demais para continuar fazendo a que a faz feliz, tem medo de ser esquecida por seus familiares e da exclusão social.

3 coisas que ele mais estima:

Sua gata, sua família e o carnaval.

Frase ligada a ela:

“Quando eu vou poder gostar do que eu gosto?”

2.6.1.5 Ada Martinez

Nome: Ada Martinez

O que ela quer fazer?

Cuidar da sua família e viver sua vida em paz.

Está ligada a qual planeta? Urano

Descrição física (idade, cor de olhos, cabelo e pele, sexualidade, raça, tipo corporal):

83 anos, mulher, transsexual, pele negra, cabelo crespo bem branco, olhos castanhos, magra mas com uma barriguinha, tem um corpo saudável, treina todos os dias.

Escolaridade: Professora universitária de Engenharia.

Moradia: Mora no mesmo prédio de Ana, em uma kitnet, mas em outro andar, escolheu se mudar para lá pois sua locomoção está um pouco mais difícil.

Descrição da família (materna, paterna e constituída):

Desde pequena teve que se virar cedo, seu pai era pedreiro e sua mãe empregada doméstica, os dois não tinham muito estudo. Se dedicou muito desde jovem pra conseguir bolsas e para pagar a faculdade. Seus pais a apoiaram em todas as decisões dela, tendo uma base sólida de muito amor. Construiu uma carreira impecável publicando diversos livros, escolheu se destacar numa área em que a maioria são homens e conseguiu isso com maestria. Decidiu não casar e não ter filhos, se arrepende um pouco por não ter vivido a maternidade como sonhou, mas escolheu se dedicar à carreira e ser tia. Mas é feliz com a vida que teve.

Profissão, local de trabalho e relação com as pessoas: Sempre muito agradável e inteligentíssima, sempre procura conhecer gente mais nova do que ela, lê bastante sobre todos os assuntos. Teve que ser muito impositiva para ser respeitada em sua profissão.

Melhores amigos: Sua irmã Clarice, seus dois cachorros (Duque e Duquesa), Mitico Sato e Ana Lourdes da Conceição e Silva.

Relação com sua vizinhança: Ótima, sempre comunicativa e agradável. Sempre respeita ao máximo as pessoas e procura não se envolver profundamente com ninguém.

Tem passatempos?

Gosta muito de leitura, cuidar de animais, passear em parques (mesmo com dificuldade), conversar com seus amigos, ir na Igreja e fazer compras na feira. Gosta de experimentar novos restaurantes e do olhar entusiasmado das crianças.

Estilo de itens e roupas:

Vestidos, ela gosta de vestido, peças únicas, elegantes, tecidos mais nobres, suaves e sempre procura estar de lenço, pois está com frio na maior parte do tempo. Não gosta de vento ou mãos geladas. Gosta de ter uma silhueta mais ampolheta, admirava muito a moda dos anos 50, sempre achou muito chique.

O que a motiva?

Saber que pode ser quem ela é sem medo dentro da família. O olhar dos novos estudantes, as histórias de sucesso de gente que conquista o que quer conquistar.

Do que tem medo?

De sofrer alguma violência na rua, tem medo das pessoas interromperem o seu caminho, medo de não ser aceita na comunidade.

3 coisas que ele mais estima:

Liberdade, segurança e seus cachorros.

Frase ligada a ela:

“Quero conhecer gente mais nova do que eu, meus amigos todos já morreram”.

2.6.1.6 Emília Florence

Nome: Emília Florence

O que ela quer fazer?

Achar sua família.

Está ligada a qual planeta? Netuno

Descrição física (idade, cor de olhos, cabelo e pele, sexualidade, raça, tipo corporal):

65 anos, pele preta retinta, olhos castanhos, cabelo preto com alguns fios brancos (bem poucos), alta e magra.

Escolaridade: Fez faculdade, é professora pré-escolar.

Moradia: No mesmo bairro de Ana Lourdes, mora numa casa compartilhada com seu marido.

Descrição da família (materna, paterna e constituída):

Seus pais fugiram de seu país natal, Haiti, mas nunca explicaram um motivo certo e sempre mentiam sobre isso. Chegaram ao Brasil sem saber falar português o que complicou muito a vida deles, foram acolhidos pela Igreja de Nossa Senhora de Fátima, a que Emília frequenta até hoje. Ali foram amparados e convertidos, depois de alguns anos no Brasil, sua mãe ficou grávida de Emília. Eles não tinham um trabalho fixo, muitas vezes foram despejados por dívidas, mas encontraram boas pessoas para ajudá-los. Seu pai morreu muito cedo por conta de um ataque xenofóbico em um dos trabalhos que prestava, consertando geladeiras de estabelecimentos por São Paulo. Sua mãe sustentou a casa até Emília se casar com seu primeiro marido, Miguel Batista, ele era um advogado que passou a sustentar as duas. Nesse meio tempo Emília conseguiu acabar seu curso de datilografia e queria começar a trabalhar, mas foi proibida pelo marido. Mais tarde, quando já tinham dois filhos, o filho mais velho precisou de reforço de literatura e português, e seu vizinho Guilherme Almeida era professor, ela começou a conversar com o vizinho por meio de bilhetes e viver um pouco sua paixão de escrever, depois acabou virando um caso e acabou com seu primeiro casamento. Mais tarde, casou-se com Guilherme, que diferente de Miguel, a incentivou a estudar e seguir sua paixão: escrever. Hoje está concorrendo ao Jabuti, já tendo ganhado um anteriormente.

Profissão, local de trabalho e relação com as pessoas: adora criança, cuidar de criança é com ela, sempre gostou, mesmo até dos encrenqueiros ou dos pequenos que nunca param de chorar. As mães e pais adoram ela como professora e ela tem muita paciência com as crianças. Atualmente é professora na rede pública, mesmo tendo seus desafios, gosta da escola em que leciona. Ela não é amada por todas, mas as pessoas que a conhecem de verdade, gostam muito dela.

Melhores amigos: Não tem nenhum personagem da série como melhor amiga.

Relação com sua vizinhança: Boa num geral, não gosta de jovens adultos então em algum grau arruma briga com eles, está sempre vigilante com os gatinhos de rua e gosta muito de promover bazares e festas na Igreja de Nossa senhora de Fátima.

Tem passatempos?

Gosta de ler biografias ou livros de fantasia estilo Tolkien. Sempre que pode compra e monta “legos de passarinho”, gosta muito de carros e aviões.

Estilo de itens e roupas:

Roupa confortável, larga, estampada, colorida. Ela gosta de se sentir confortável e viva, não quer necessariamente estar bonita, sempre prende o cabelo em coque e usa óculos grandes e vermelhos.

O que a motiva?

A pureza das respostas das crianças. Ter o apoio do seu marido e família para escrever e melhorar seu texto, a vontade de achar seus antepassados.

Do que tem medo?

Se sentir imigrante no Brasil, não gosta da reação das pessoas sobre sua cor de pele. Tem medo de violência (ligada à morte do pai). E tem medo que seus filhos sofram isso também.

3 coisas que ele mais estima:

Seus livros publicados, educação pública e sua família.

Frase ligada a ela:

“Tenho a mesma capacidade que um homem, até às vezes mais do que alguns, mesmo sendo velha continuo enxergando as histórias”

2.6.1.7 Mitico Sato

Nome: Mitico Sato

O que ela quer fazer?

Vencer o câncer (e que sua filha pare de deixar os netos para ela cuidar enquanto ela quer fazer outras coisas).

Está ligada a qual planeta? Júpiter.

Descrição física (idade, cor de olhos, cabelo e pele, sexualidade, raça, tipo corporal):

73 anos, pele amarela, olhos pretos e cabelo quase inteiro preto. Hétero, altura mediana e corpo mediano. Sorriso leve, com muitas marcas de expressão, unhas sempre bem feitas.

Escolaridade: Faculdade de medicina, ela tem especialização em ortopedia.

Moradia: Prédio tipo um apartamento por andar, tem quatro suítes em seu apartamento.

Descrição da família (materna, paterna e constituída):

Seus pais vieram visitar seu tio, um pouco antes da guerra no Japão, quando estourou a segunda guerra mundial eles decidiram permanecer no Brasil. Seu tio morava em uma colônia em Marília, onde depois conheceu e se casou com sua tia. Eles começaram como agricultores, mas depois passaram a criar gado e começaram um açougue. Quando começou a onda de ataques após o término da guerra, todos se mudaram para a capital de São Paulo, fugindo da violência e de mentiras. Mitico nasceu em São Paulo, seus pais não tinham dinheiro para regalias, foi a primeira de cinco filhos. Só conseguiu estudar por bolsa. Fui cursar medicina que era seu sonho desde bem pequenina e escolheu ortopedia. Outra característica de sua jornada é a relação com o esporte, sempre gostou de esporte qualquer um estava lá aprendendo a jogar e performando com maestria. Um hábito que tenta conservar até hoje. Depois da faculdade, já na residência se apaixonou por um cirurgião, Matteo Campos, com quem casou e teve uma filha. Mais tarde, a filha casou-se também e teve trigêmeos.

Profissão, local de trabalho e relação com as pessoas: Trabalha na central de reabilitação de pacientes, num dos melhores hospitais de São Paulo. Muito carinhosa e exigente, sempre busca fazer o melhor para os colaboradores,

conciliando com os pacientes e a gestão administrativa do Hospital.

Melhores amigos: nenhuma personagem relacionada à série.

Relação com sua vizinhança: Boa, simples e sem muita convivência, é mais sobre andar dentro do carro blindado sem fazer tanto contato visual nem dar muita atenção aos moradores ou trabalhadores daquele ambiente. Ao contrário do seu local de trabalho.

Tem passatempos?

Yoga, meditação, corrida e sashiko.

Estilo de itens e roupas:

Camisas, ela gosta de camisas, listradas tem de todas as cores (menos as neon, ela odeia neon), gosta de calças elegantes e tende a fugir da cor branca (pois já utiliza muito como médica). Ela procura usar roupas mais coladas com camisas oversized, utiliza muitos tecidos bordados com sashiko, algumas roupas, ela borda depois que elas chegam da costureira.

O que a motiva?

A tranquilidade de ter escolhido viver do melhor para ela, seus pais e sua filha, saber que ela se esforçou para chegar onde está, com o apoio das outras pessoas, e que deu sempre o máximo no seu trabalho.

Do que tem medo?

Ser abandonada durante o tratamento de câncer, ela se esforça ao máximo para aparentar estar bem, não reclama muito de nada em relação a doença pois tem medo das pessoas envolta dela se afastarem por conta da doença.

3 coisas que ele mais estima:

Família, sua carreira e sua conta bancária.

Frase ligada a ela:

“Ainda quero viver muito, conhecer muitas pessoas e ajudar tantas outras”.

2.6.1.8 Lorenzo da Conceição e Silva Castro

Nome: Lorenzo da Conceição e Silva

O que ele quer fazer?

Fazer carinho num dinossauro de verdade

Está ligada a qual planeta? Mercúrio

Descrição física (idade, cor de olhos, cabelo e pele, sexualidade, raça, tipo corporal):

Tem 8 anos de idade, pele branca, olhos e cabelos castanhos, criança pequena, gosta de correr por aí.

Escolaridade: Fundamental um.

Moradia: Apartamento de dois quartos, mora com os pais que estão juntos mas brigam bastante.

Descrição da família (materna, paterna e constituída):

Neto de Ana Lourdes da Conceição e Silva, filho de Cecília da Conceição e Silva e João Castro. Sua mãe fez nutrição de faculdade e seu pai ciências contábeis. Lorenzo é o primeiro filho e tem uma irmãzinha de 3 anos, que ele acha meio chata, mas como ela passa a maior parte na creche de noite ele fica com saudades e brinca com ela. Ele passa muito tempo na casa da avó pois seus pais estão com pequenas dificuldades financeiras e precisam de uma ajuda quase sempre. Às vezes ele encontra na casa da avó outros primos mais velhos também. Ele adora dinossauros (e bichinhos de pelúcia, mas tenta esconder porque tem vergonha), ele quer ser veterinário quando crescer porque seu pai disse que ser paleontólogo não dá dinheiro e ele precisa comer.

Profissão, local de trabalho e relação com as pessoas: estudante.

Melhores amigos: Paulo, Valentina e Gabriel, são todos seus melhores amigos.

Relação com sua vizinhança: Tranquila, é uma criança.

Tem passatempos?

Desenhar dinossauros, assistir desenho na tv e gosta de aprender receitas.

Estilo de itens e roupas:

Gosta de camisetas estampadas de desenho animado, não gosta de usar calça, prefere shorts, gosta mais de chinelo do que tênis mas a mãe dele não deixa ele ir de chinelo para os lugares.

O que o motiva?

Às vezes as estrelas da tia Roberta, doces (principalmente balas), fazer carinho em bichinhos diversos, iguanas e imagens de escorpiões.

Do que tem medo?

De não ser amado pelos seus pais e fazer escolhas erradas na vida. Tende a seguir muito à risca os adultos.

3 coisas que ele mais estima:

Sua mãe, sua avó e seu animal de pelúcia de iguana.

2.6.1.9 Cecília da Conceição e Silva

Nome: Cecília da Conceição e Silva

O que ela quer fazer?

Divorciar e adotar um cachorro.

Está ligada a qual planeta? Plutão

Descrição física (idade, cor de olhos, cabelo e pele, sexualidade, raça, tipo corporal):

46 anos, mulher, hétero, branca, olhos castanhos, cabelo ondulado curto, biotipo parecido com da sua mãe mas está mais gorda do que ela.

Escolaridade: Faculdade de nutrição completa.

Moradia: Apartamento de dois quartos, mora com seu marido e os dois filhos.

Descrição da família (materna, paterna e constituída):

Filha de Ana Lourdes da Conceição e Silva e Ernesto da Conceição e Silva, seu pai sempre incentivou muito o estudo dos filhos e pagou faculdade para todos. Ela escolheu nutrição por achar mais fácil biologia na escola, gosta do que faz mas não é uma paixão, sua paixão verdadeira é viajar, gosta de montar roteiro detalhados e pesquisar sobre toda a história do lugar, até para visitas mais simples ela busca saber o contexto.

Profissão, local de trabalho e relação com as pessoas: Trabalha numa clínica de nutrição, gosta das pessoas, não tem muitas amizades, só colegas.

Melhores amigos: nenhuma ligada à série.

Relação com sua vizinhança: Boa, às vezes passa para tomar chá na casa de alguém ou pergunta se alguém pode olhar os filhos rapidinho. Sempre lembra de mandar fazer cartão de natal (mas não tem certeza se as pessoas gostam de recebê-los). Tenta ser agradável, mesmo que isso implique em ser falsa.

Tem passatempos?

Gosta de correr, começou para se distrair, mas virou uma paixão, quer completar e meia maratona e depois a maratona inteira, fora isso gosta de assistir séries e ler livros sobre história.

Estilo de itens e roupas:

Mãe básica e simples, o mais rápido e fácil de se fazer combinações quando se tem duas crianças pequenas e um trabalho que começa cedo.

O que a motiva?

A esperança de que as coisas melhorem, ou que seu casamento volte a ser como no começo ou que ela saia dessa situação e fique melhor.

Do que tem medo?

De não conseguir sustentar e ajudar seus filhos como seu pai fez, de falhar como mãe na criação deles.

3 coisas que ele mais estima:

Os filhos, a sua integridade física e seus itens materiais.

Frase ligada a ela:

“Estou tentando equilibrar todos os pratos, mas parece que todos já estão rachados”.

2.6.2 Arco da temporada

Funciona de acordo com as fases da Lua:

13 episódios

Lua nova:

101:

Ana Lourdes, observa uma estrela brilhante e dançante. Após acordar de um cochilo na sacada, ela segue sua rotina matinal, e vai à igreja onde conhece o novo padre, Pedro. Depois da missa, Ana, Vera e Ruth vão à cafeteria onde compartilham conversas sobre a vida, e falam também sobre a saúde ruim de Antônio, marido de Vera. À noite, ela encontra a vizinha Ada e depois de passar no mercado e retorna ao apartamento, onde é surpreendida pela presença de Lorenzo e Amanda, seu

netos. A estrela brilhante continua a intrigá-la, no dia seguinte, vai até o Padre Pedro buscar alguma resposta, ele dá para Ana um Livro de astronomia. Em casa, Ana reflete sobre a estrela enquanto lida com as tarefas domésticas e sua filha, Cecília, mais uma vez deixa Lorenzo para ser cuidado pela avó sem sua permissão ou combinado anterior. Ela passa a tarde com Lorenzo e depois visita Ada, onde fala sobre sua insegurança entre ser mais velha e começar uma nova fase.

102:

Ana Lourdes acorda sentada na cadeira da sacada, resolve passar café e ligar para Emilia, sua amiga, quer saber sobre livros e coisas de astronomia, onde ela pode estudar. Emilia fala de algumas bibliotecas públicas e indica livros. Depois convida Ana para um grupo que ela frequenta de pessoas mais velhas que estão aprendendo a usar o computador e a internet, Ana se interessa. Pelo ponto de vista de Emilia, vemos ela respondendo um e-mail falando sobre a publicação do seu primeiro livro, as duas se despedem e Ana começa a ler o livro que o Padre Pedro entregou a ela. No dia seguinte Ana está desenhando o que viu no telescópio: uma estrela com cores vibrantes de laranja e verde, ela guarda o desenho. Ajeita a casa fazendo a rotina básica de limpeza, depois liga para seu filho e depois liga para sua filha Henrietta. De noite tem um sonho com a Estrela dançando balé, enquanto ouve a voz da seu antigo patrão bravo por ela estar desenhando ao invés de terminar suas tarefas, o patrão a puxa pelo braço e Ana acorda de supetão. Já é de manhã quando recebe mensagens de Ruth avisando que o marido de Vera, Antônio, morreu durante a madrugada. Ana nem toma café da manhã e vai de encontro a Vera. Vera está em casa em choque, irritada e triste. Ruth e Ana tentam consolá-la, mas não conseguem. Enquanto isso, seus filhos estão resolvendo o enterro do pai. Ruth começa a ficar nervosa pensando sobre a roupa para o funeral, tanto sua roupa quanto das amigas. De noite volta para casa e liga para Cecília para avisá-la que amanhã está fora de casa, depois interfona para Ada para avisá-la do horário do funeral.

103:

Vemos Vera enterrar seu marido no funeral, ela está em choque, todas estão no funeral: Ada, Ana, Ruth, Emilia e Dulce. Assim como alguns familiares e alguns amigos de Antônio. Ada está abalada com a morte, está bem preocupada e com

dores nas pernas. Após o funeral, Vera e Ada vão para casa e o resto das meninas vão para a Cafeteria Delícias Caseiras. Ruth julga e faz comentários maldosos sobre as roupas das outras senhoras presentes e Ana a questiona o motivo disso, Ruth revela então sua insegurança com sua própria aparência. As outras idosas acolhem Ruth e falam de situações que já passaram em diversas idades sobre roupas. Após a conversa se estender pela tarde, Ana retorna a casa e termina de ler o Livro que o Padre lhe emprestou, mas sua jornada não está indo muito bem, ela não sabe ler os mapas e não entende várias coisas básicas de física. De noite Ana procura a estrela mas não a acha. Passam-se alguns dias e temos a Missa de Sétimo dia de Antônio, Ada é a única não presente, Ana usa o tempo depois da Missa para devolver o livro e conversar com o Padre. Emilia entrega para Ana outros três livros para ajudá-la, Ana revela para as amigas que está tentando aprender Astronomia. Voltando para casa, Ana recebe uma ligação de Cecília avisando que deixou Lorenzo no apartamento, Ana se chateia, mas encontra seu neto e passa a tarde brincando com ele. Depois de algum tempo, Lorenzo fala de dinossauros e pergunta como eles morreram, Ana explica o que é um cometa, Lorenzo pergunta por mais e ela explica o que aprendeu nos últimos dias.

Crescente:

Início de um sonho:

104:

Ana se envolve tão profundamente com o estudo que acaba mudando a rotina, causando conflitos com suas amigas e sua família. Vera e Ruth pedem a presença de Ana novamente, elas vão até sua casa fazer uma visita. Quando chegam vêem a bagunça que está começando na casa de Ana, pilha de louça, livros espalhados, cama desfeita. Ruth faz alguns comentários sobre, mas Ana só rebate dizendo que está ocupada ultimamente. Depois das três se juntarem, elas organizam a casa rapidinho e Ana passa um chá e oferece bolachas para as amigas. Vera começa falando do casamento de Dulce, que está no final, ela lembram do primeiro casamento de Dulce e fazem comparações sobre, depois Ruth conta que eles tiveram uma briga feia enquanto ela estava em ligação com Dulce, entra um flashback na visão de Dulce: Dulce estava comentando sobre as escolas de samba e o figurino sobre, então fala que gostaria de voltar para a Ala das Baianas e desfilar

esse ano ainda, mesmo estando muito tarde para os ensaios, Gilberto, seu atual marido se irrita com a história e os dois brigam, ele fala para ela que ela está velha demais para Carnaval e aquelas bandas ridículas chinesas de música, a discussão fica cada vez mais séria e Ruth ouve palavra por palavra. Depois de uns 30 minutos Dulce volta para o telefone e se despede de Ruth. Vera fica confusa sobre a briga e fala sobre matrimônio numa visão da Igreja Católica (harmonia, amor e companheirismo), então compara ao seu próprio relacionamento, e Ana a lembra de que muitas vezes se sentiu sozinha, que nem sempre Antônio esteve ao seu lado. Montagem: vários momentos em que Vera não se sentiu amada, o episódio termina com Vera se perguntando até qual idade as mulheres são amadas ou se elas apenas são úteis para a sociedade e o marido.

105:

O episódio se inicia com a audiência de separação de Dulce e Gilberto. Dulce entrou com o processo de separação, depois da audiência ela liga para suas amigas irem para o Bar da Dona Puma, todas vão menos Ada, onde pedem doses de cachaça e comemoram a separação de Dulce. Dulce pede para o Bar da Dona Puma tocar K-pop e eles colocam ao fundo. Vera e Dulce comparam os ex-maridos, Vera repensa se não era melhor ter se separado, mas conclui que não, ela amava seu marido. Elas relembram seus passados e sonhos, cada uma ainda tem um sonho guardado, Ana ainda está insegura com a idade, mas então Ruth na terceira dose de cachaça, incentiva fortemente Ana. O tempo vai passando enquanto elas conversam, Emilia revela que está procurando sua família original, o que pega parte do grupo de surpresa, ela teorizam sobre o que poderia ter acontecido para os pais de Emilia fugirem do país fazendo piadas sobre o tema. Ana retorna ao apartamento, e decide procurar novamente a Estrela, pega a Luneta que ganhou de Ada e passeia pelo céu. Ana fica maravilhada com a reencontra, a Estrela decide passear pelo céu e Ana a acompanha pelo céu. Ao fundo ouvimos o telefone de Ana tocar e o nome de Cecília aparece na tela, Ana ignora a chamada. No dia seguinte, Ana procura em seu celular um observatório perto da cidade de São Paulo.

106:

Ana está fazendo compras no mercado, ela observa as prateleiras de mercado lotado de produtos, ela vê diversas estrelas nas embalagens, coloridas, elas formam

uma seta que Ana segue até as portas de área restrita para funcionários, ao abrir a porta ela cai na imensidão de galáxias e vê um Buraco Negro, quando pisca os olhos está em sua sacada sentada na cadeira. Ela fica confusa alguns instantes, está de noite, ela olha o céu procurando a estrela e não acha, é distraída por uma notificação no celular “Festa da Dulce 70 anos”, Ana entra no grupo de Whatsapp criado pelas amigas onde elas estão combinando uma festa de 70 anos para Dulce. Ruth tenta novos estilos, “tenho roupa para minha idade?” O episódio encerra com as celebrações de Natal, temos uma visão melhor de cada formação de família.

107:

Ana viaja para um observatório perto da cidade de sp, mas ela sofre um acidente, nós como espectadores não sabemos o que está acontecendo, vemos as movimentações de outros personagens, Lorenzo, deixado por Cecília no prédio, esquece a chave do apartamento da avó. Desorientado, ele vaga pelos corredores até ser encontrado por Ada, que o leva para sua casa. Este episódio destaca questões LGBT, mostrando a convivência de Ada, uma mulher transsexual e Lorenzo com as dificuldades que Ada enfrenta. A preocupação de Cecília, correndo para o hospital, contrasta com a inocência e curiosidade de Lorenzo, que aprende muito com Ada durante esse tempo, temos vários flashbacks sobre o passado de Ada mostrando momentos importantes da comunidade LGBT no Brasil.

Cheia

Ep 8 ao 10

108:

Ana está internada no hospital, um carro bateu no dela durante a viagem, ela está bem mas quebrou o braço, temos pela primeira vez a Mitico Sato, o outro filho da Ana aparece no hospital também pela primeira vez, Cecília está bem elétrica e ansiosa. Ana recebe a visita de suas amigas e descobre que Vera mente a idade para entrar no hospital. Todas estão preocupadas com Ana e em como será essa recuperação por conta de sua idade. No final do episódio acompanhamos um sonho de Ana relacionado à ressurreição de Cristo.

109:

"Surpresa, mãe, voltei para casa!" é a notícia que Cecília dá a Ana quando esta recebe alta. Cecília e o marido brigam definitivamente, e ela se muda para a kitnet de Ana com os filhos. O pequeno espaço se torna caótico, e Ana, já irritada com a situação, se sente impotente para resolver o problema, especialmente por precisar de cuidados devido ao braço quebrado. Durante as consultas com Mitico, Ana aprende sobre a luta da médica contra o câncer e sua rotina de exercícios. Ana começa a ter sonhos recorrentes com a estrela, enquanto Lorenzo, curioso, pergunta sobre as estações do ano, e Ana usa seu conhecimento recém-adquirido para explicar.

110:

Ainda em recuperação, Ana começa a fazer fisioterapia, frequentando a mesma clínica que Ada indicou. As duas se apoiam mutuamente, mas Ana reclama da nova dinâmica em casa com Cecília e os netos. Ada a incentiva a impor limites, afirmando que Ana é a mãe e tem direito a seu espaço. Vera, enquanto isso, esconde algo, e Ruth está determinada a descobrir o segredo. Emilia recebe notícias sobre sua família fora do Brasil. Ana começa a ver a estrela em todos os lugares, mesmo enquanto está acordada, aumentando sua obsessão. Ada expressa seu medo de perder Ana, compartilhando como foi difícil perder amigos e sentir-se solitária.

Minguante

Ep 11 a 13

111:

Ana vai para a última consulta com Mitico que expressa o quanto está cansada de cuidar dos netos, Ana se identifica. Dulce está empolgada com a chegada do Carnaval e fez para ela um traje igual ao da Ala das Baianas, já falou com o pessoal da escola para voltar a desfilar ano que vem, está muito empolgada. Ruth acompanha a amiga chegando mais perto da resolução de sua questão, ela pode ser velha e se vestir de forma confortável e bonita. No final do episódio temos uma cena de Mitico raspando o cabelo e contando para a família o que de fato estava acontecendo, além de impor limites.

112:

Ana e Cecília têm uma grande discussão sobre a ocupação do apartamento. Cecília não quer voltar para casa, mas Ana insiste que ela deve resolver a situação com o futuro ex-marido. Lorenzo, triste com a possibilidade de sair da casa da avó, ouve Ana explicar, usando uma metáfora do sistema solar, que cada planeta precisa de seu próprio espaço. Alguns dias depois, Ana recebe uma grande caixa de presente de suas amigas, contendo um telescópio. Encantada, ela passa dias montando o telescópio e ensinando Lorenzo e Ada sobre constelações, ensinando inclusive os mapas brasileiros.

113:

Ana volta a igreja pela primeira vez em muito tempo, Padre Pedro a cumprimenta, pergunta um pouco sobre a vida dela e ela vê o quanto mudou em tão pouco tempo, ele fica feliz dela ter seguido sua missão e pergunta se achou a Estrela, mas Ana ainda não tem a sua resposta. Na mesma semana Vera apresenta um "ficante" um homem mais novo com quem está saindo, revelando o mistério que Ruth tanto queria a solução. Elas conversam novamente sobre as idades e os tempos das coisas se perguntando que é ser velha demais. Já de noite Ana vai até o parapeito da janela e vê a estrela brilhante, ela pisca algumas vezes e a estrela parece estar cada vez mais perto, assustada com a velocidade da Estrela vindo em sua direção, Ana fica próximo a porta da sacada, a Estrela pousa no parapeito da sacada. A Estrela estende a mão para Ana que rapidamente segura em sua mão, Ana e a estrela dançam a noite toda. Enquanto amanhece vemos duas estrelas brilhantes no céu.

2.6.4 Roteiro

O Roteiro completo está no ANEXO A.

2.7 Desenvolvimento Artístico

Para dar vida ao universo da série, buscamos inspiração em diversas referências estéticas que se conectam com a temática e o tom da obra. A paleta de cores de cada personagem foi escolhida de acordo com seu planeta designado e com os gostos pessoais das personagens.

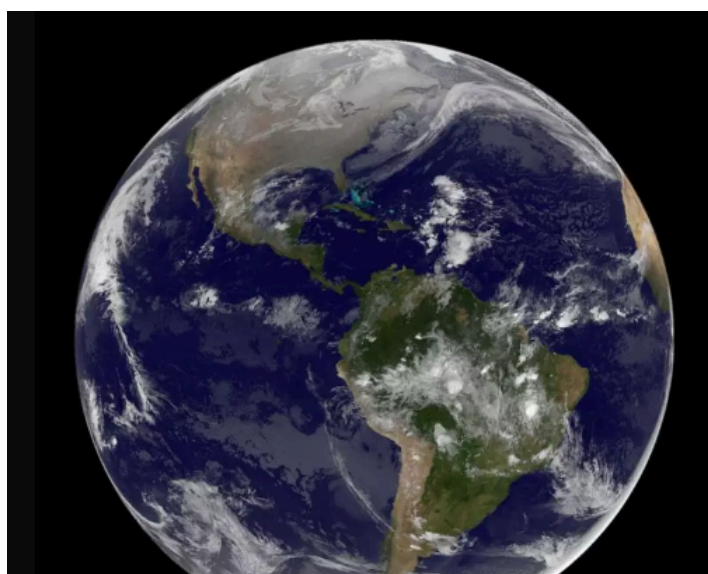
A protagonista foi inspirada na Terra, como ponto central e maior concentração no Universo de humanos, busquei ela como central da trama também. Temos uma diversidade de tons inspirados no Artbook do “A viagem de Chihiro” (HAYAO MIYAZAKI, 2001) e inspiração em obras de arte que exploram a beleza da natureza, como as pinturas impressionistas de Claude Monet.

Figura 1 - Paleta de cores Ana Lourdes



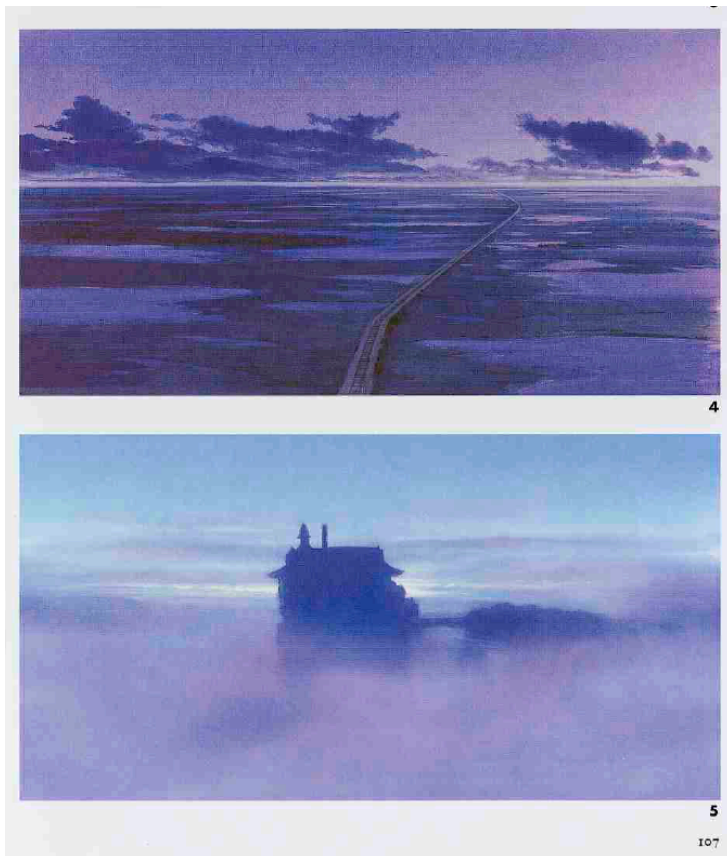
(Fonte: Autor, 2024)

Figura 2 - Imagem planeta Terra



(Fonte: NASA.)

Figura 3 - Artes de Hayao Miyazaki

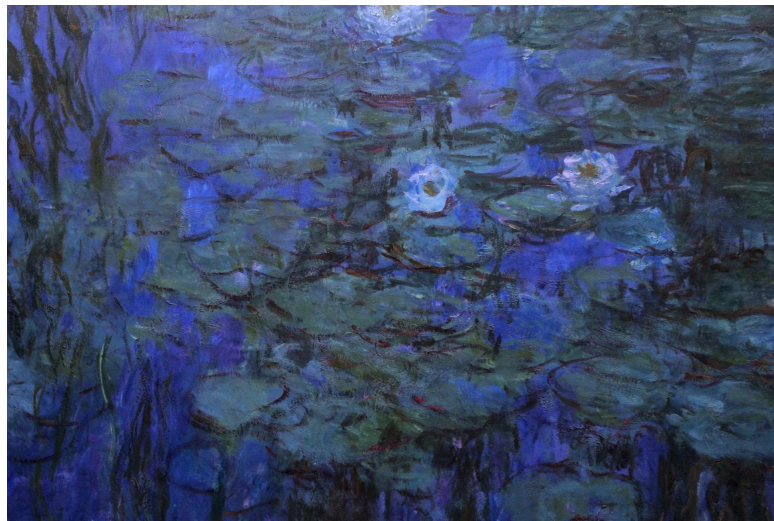


(Fonte: The art of Miyazaki's Spirited Away, 2002)

Figura 4 - Artes de Hayao Miyazaki



Figura 5 - Pintura de Monet



(Fonte: Lírios D'água Azuis, Pintura de Claude Monet, foto: Autor, 2022)

Vera Lúcia está ligada ao planeta Vênus e à beleza natural, além de suas ascendência indígena e portuguesa buscando uma mistura de países e representatividade. E usamos como base a pintura o Nascimento de Vênus.

Figura 7 - Imagem Vênus



Figura 6 - Paleta de cores Vera



(Fonte: NASA.)

(Fonte: Autor, 2024)

Figura 8 - Pintura Nascimento de Vênus

(Fonte: Nascimento de Vênus, Pintura de Sandro Botticelli, 1486)

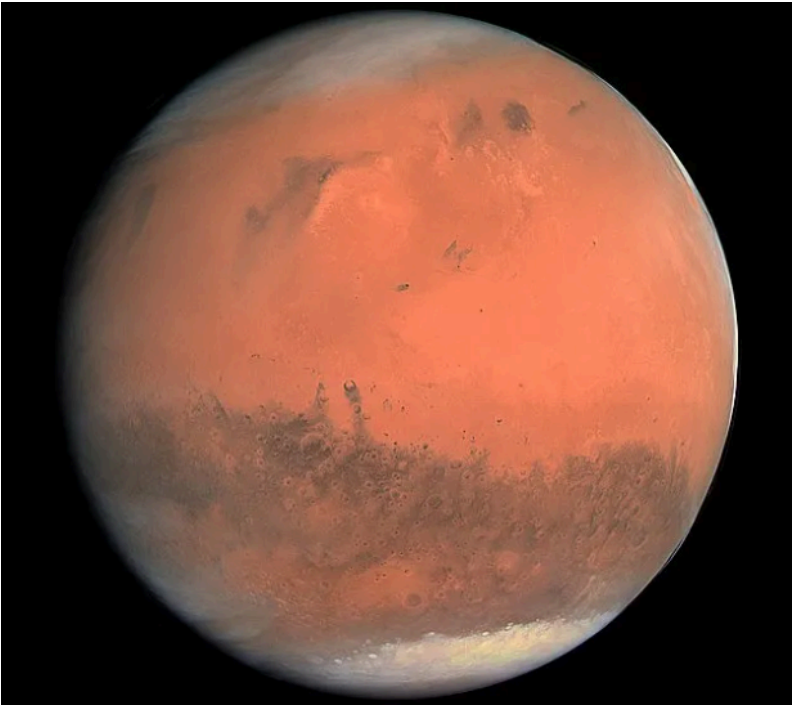
Ruth de Souza está ligada a Marte como planeta inspiracional por causa de sua força, associado ao Deus da Guerra, e representado como um homem musculoso em diversas obras, aqui ele vem para representar os desafios e contradições da personagem. Além do planeta, a pintura Marte e Venere de Sandro Botticelli representa também a relação entre Ruth e Vera. Além dessas referências, também utilizei de base a paleta de maquiagem “Paleta de Sombras 24 Cores - 24 Eyeshadow Palette 28g” da marca Oceane, pela trajetória que assistiremos na série.

Figura 9 - Paleta de cores Ruth



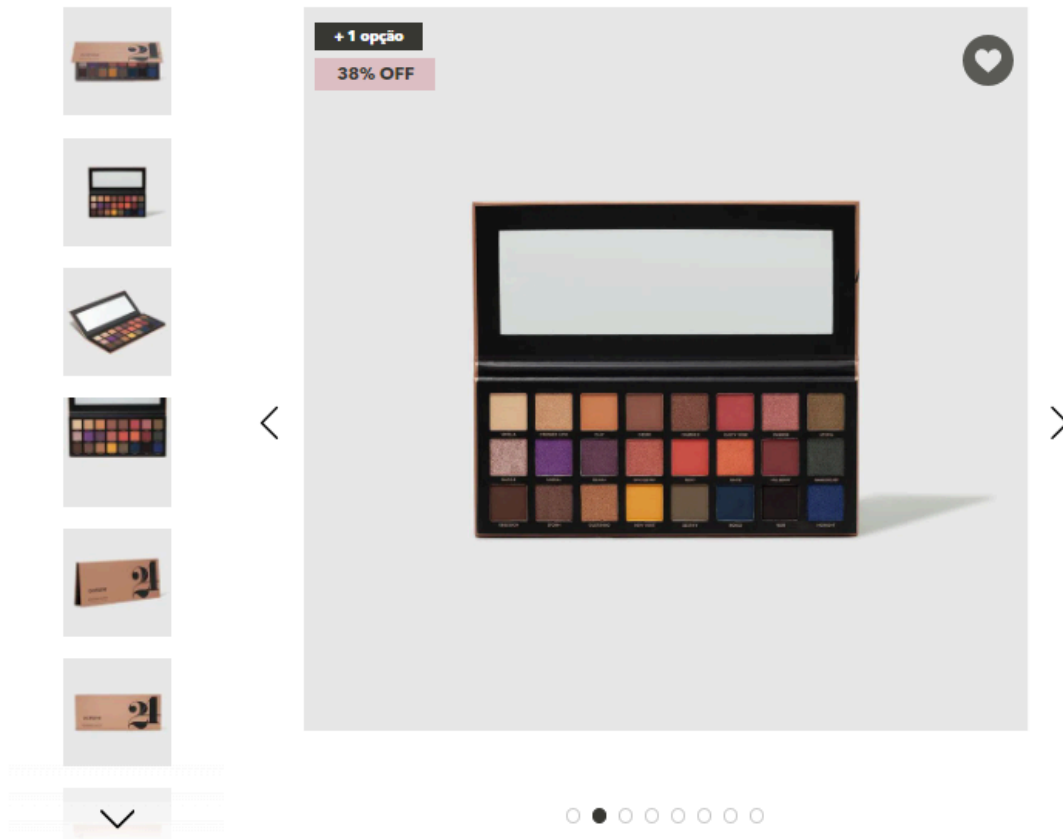
(Fonte: Autor, 2024)

Figura 10 - Imagem planeta Marte



(Fonte: NASA.)

Figura 11 - Imagem Paleta de sombras



(Fonte: Site Oceane)

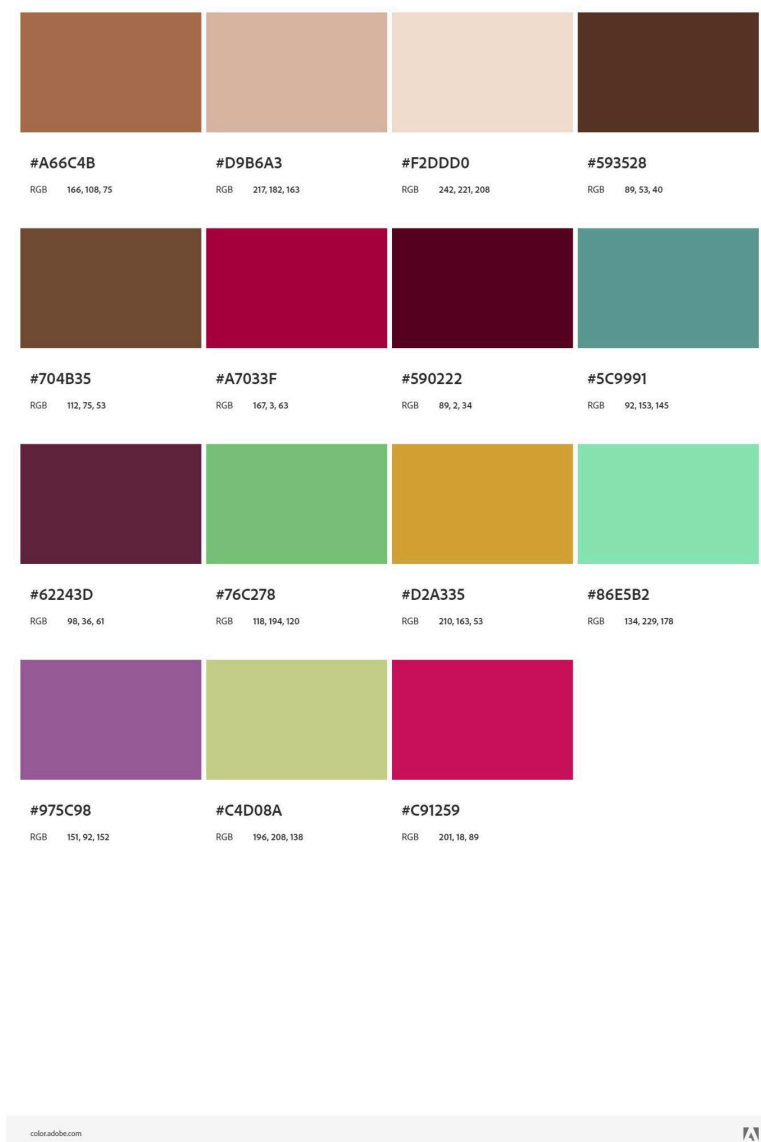
Figura 12 - Pintura Marte e Venere de Botticelli



(Fonte: Marte e Venere de Sandro Botticelli, 1483)

Ligada a Saturno, Dulce Pinheiros busca ser a medida entre o colorido do carnaval, o básico do dia a dia e a elegância do estilo de Kpop (bandas Coreanas, muitas vezes associadas a marcas luxuosas).

Figura 13 - Paleta Dulce



(Fonte: Autor, 2024)

Figura 14 - Imagem do planeta Saturno



(Fonte: NASA.)

Figura 15 - Foto de Nara Cristina



(Fonte: Site Carnavalesco, foto de Nara Cristina, de 65 anos)

Para a personagem mais velha, foi escolhido Urano, para representar sua personalidade fechada, que na verdade esconde seu medo por sua vivência de ser transsexual, além disso pensamos em seus anéis sendo alusão aos anos vivos por Ada, além disso também foi pensado sobre a sua profissão: professora universitária de geologia.

Figura 16 - Imagem do planeta Urano



(Fonte: NASA.)

Figura 17 - Paleta de cores Ada

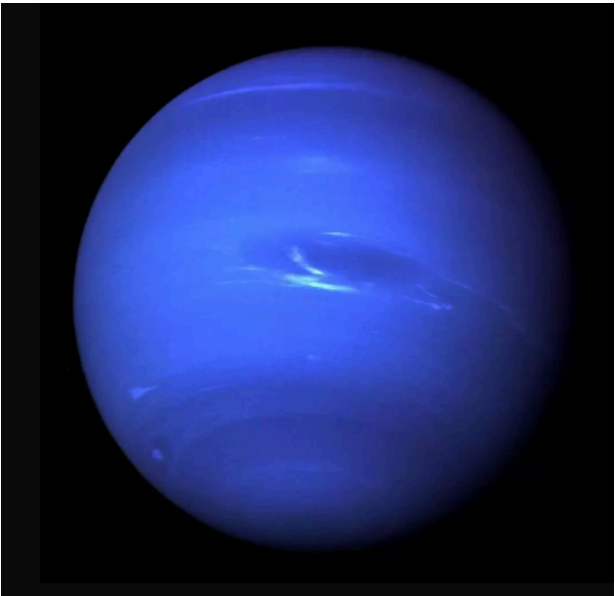
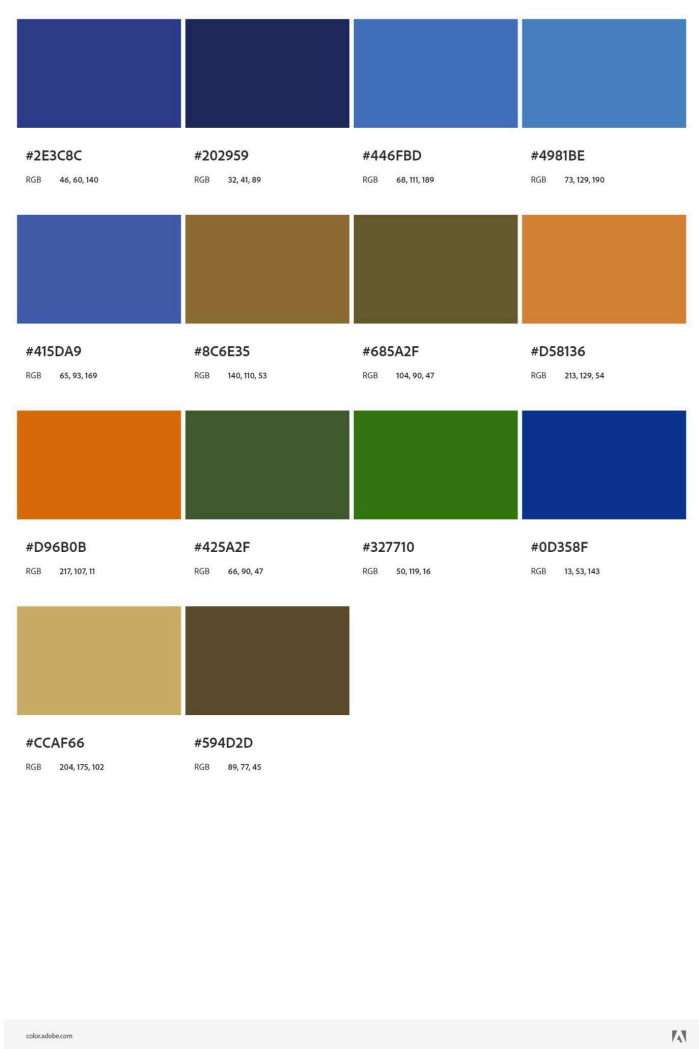


(Fonte: Autor, 2024)

Netuno, o oitavo e mais distante planeta do Sistema Solar, é um gigante gasoso de um azul profundo e misterioso. Envolto em uma atmosfera densa ele guarda segredos que ainda intrigam os cientistas, assim como Emilia, não sabe o porquê de sua família ter vindo parar no Brasil e não tem contato com seus antecedentes.

Figura 18 - Paleta de cores Emilia

Figura 19 - Imagem planeta Urano



(Fonte: Autor, 2024)

(Fonte: NASA.)

Mitico é a última personagem idosa da série, e chegamos na gigante Júpiter, como personagem e tanto em sua trajetória quanto na jornada de Ana ela será gloriosa e importante, carrega uma das maiores forças gravitacionais protegendo a si mesma e seus vizinhos planetas de asteroides e colisões.

Figura 20 - Imagem planeta Júpiter



(Fonte: NASA.)

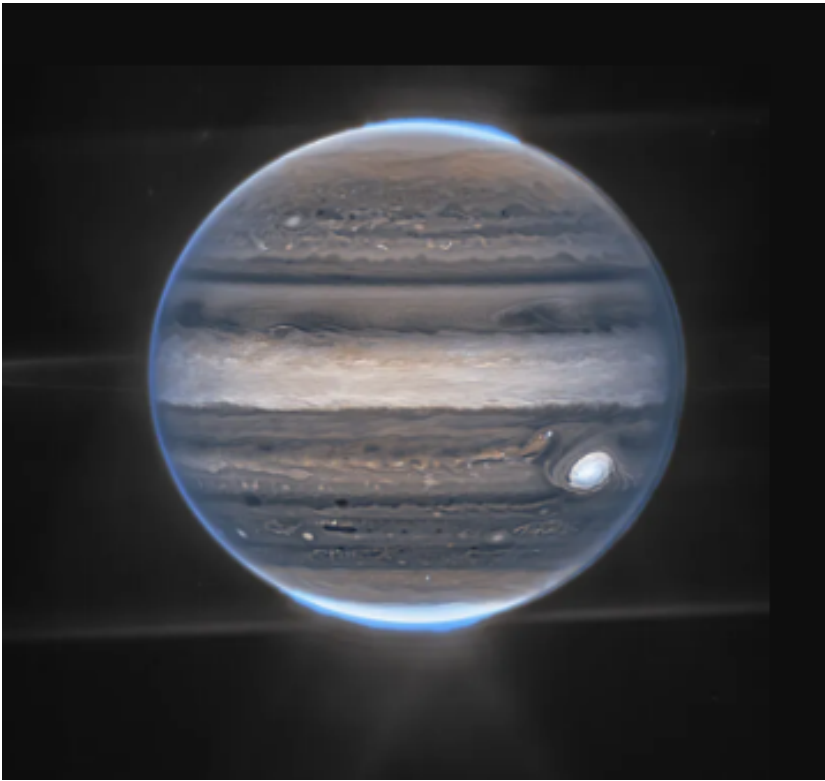
Figura 21 - Paleta de cores Mitico



(Fonte: Autor, 2024)

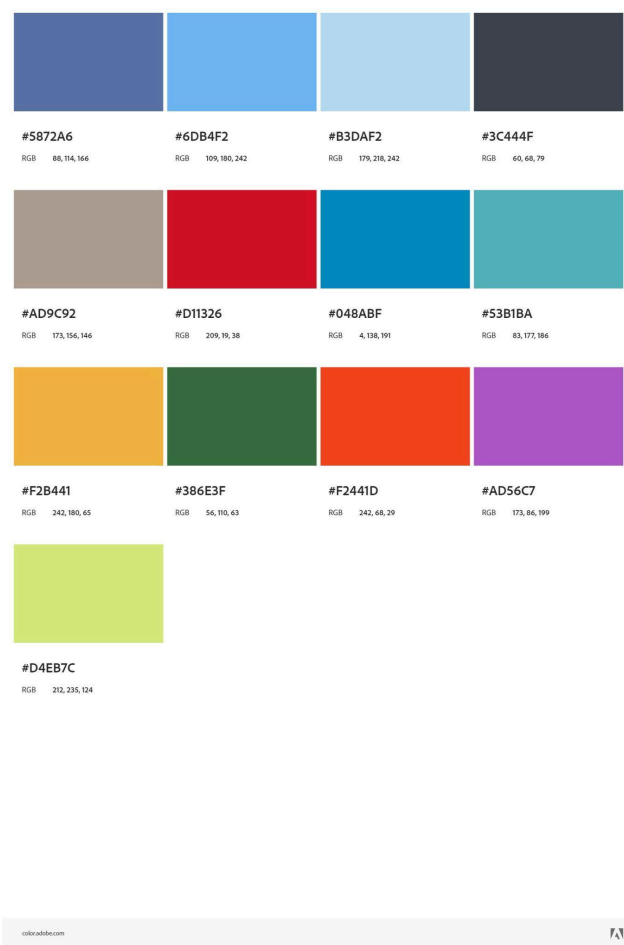
Para completar o nosso sistema solar, falta ainda Mercúrio, conhecido pela sua agilidade e velocidade e aqui transposto para uma criança energética e brincalhona, Lorezo, e o renegado Plutão, que já foi colocado e deslocado na posição de planeta, representado por Cecília.

Figura 23 - Imagem planeta Mercúrio



(Fonte: NASA.)

Figura 22 - Paleta de cores Lorenzo



(Fonte: Autor, 2024)

Figura 25 - Paleta de cores Cecília



(Fonte: Autor, 2024)

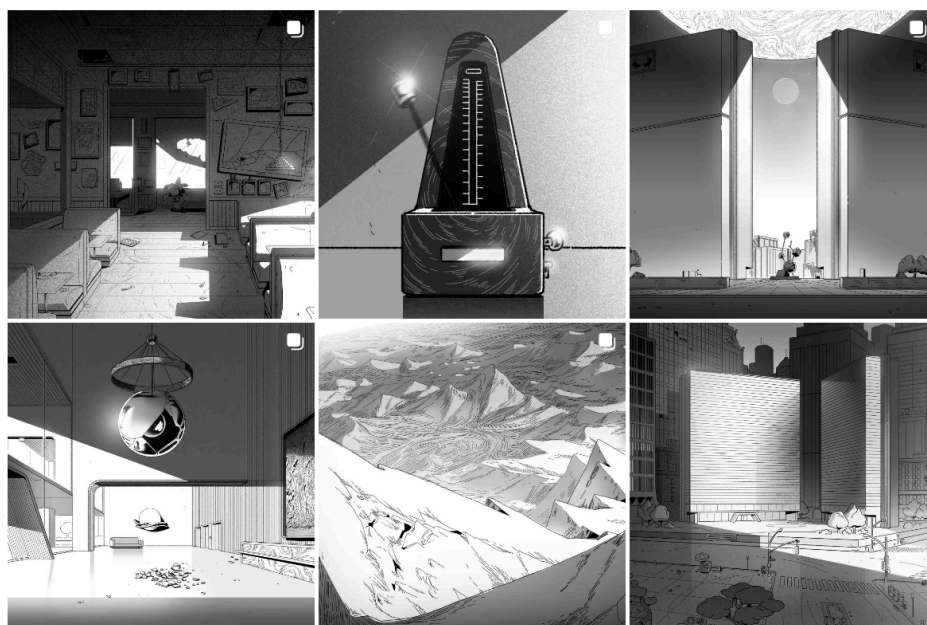
Figura 24 - Imagem planeta Mercúrio



(Fonte: NASA.)

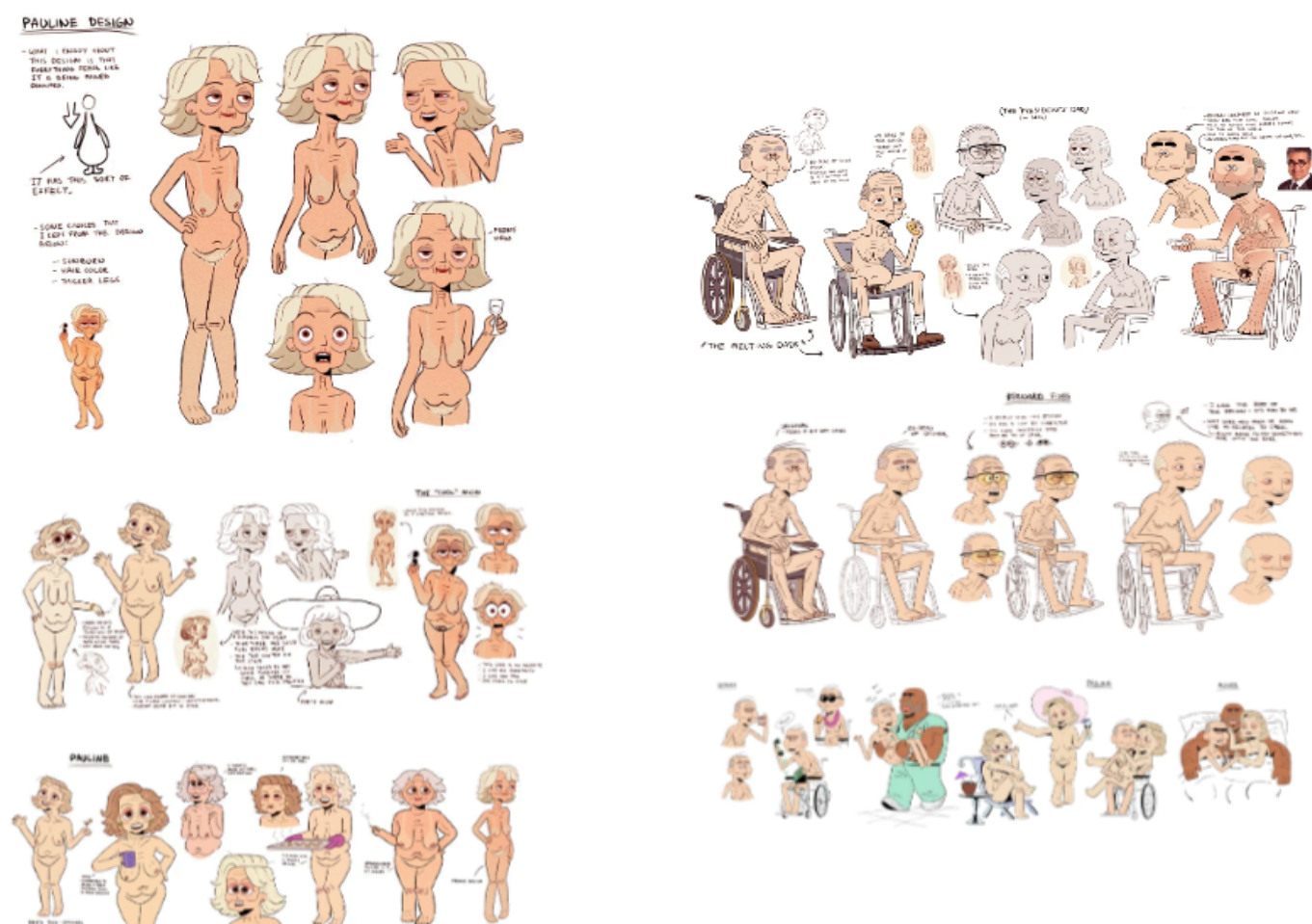
Outros artistas importantes para o desenvolvimento artístico foram Alex Myung, Elle Michalka e Kal Athannassov que trabalharam no desenvolvimento artístico de Carol e o Fim do mundo, algumas imagens para representar o trabalho deles:

Figura 27 - Estudo de cenário e prop de Alex Myung



(Fonte: Alex Myung)

Figura 28 - Estudo de personagem por Kal Athannassov



(Fonte: Kal Athannassov)

Eles e Ryōko Kui, autora de *Dungeon Meshi* (2013) foram fundamentais para o desenvolvimento das personagens.

Figura 29 - Estudo de personagem por Karen Fujisawa



(Estudo da personagem Ana Lourdes por Karen Fujisawa, 2024)

Figura 30 - Personagem Ana Lourdes



(Ana Lourdes por Karen Fujisawa, 2024)

Figura 31 - Personagem Ruth



(Ruth por Karen Fujisawa, 2024)

Figura 32 - Personagem Vera



(Vera por Karen Fujisawa, 2024)

Figura 33 - Personagem Dulce



(Dulce por Karen Fujisawa, 2024)

Figura 34 - Personagem Cecília



(Cecília por Karen Fujisawa, 2024)

Figura 35 - Personagem Lorenzo



(Lorenzo por Karen Fujisawa, 2024)

Figura 36 - Personagem Mitico



(Mitico por Karen Fujisawa, 2024)

Figura 37 - Personagem Emilia



(Emilia por Karen Fujisawa, 2024)

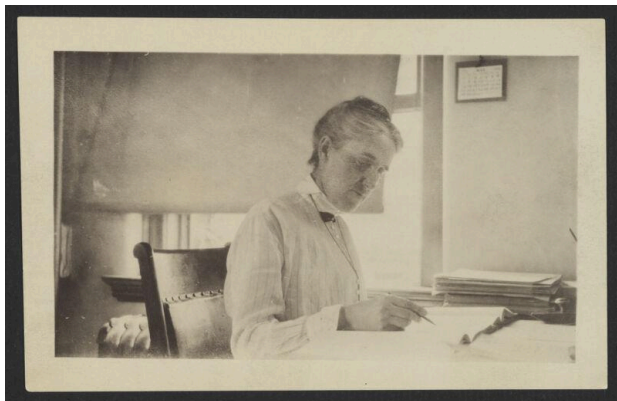
Figura 38 - Personagem Ada



(Ada por Karen Fujisawa, 2024)

O Lettering e os elementos visuais são influenciados pela caligrafia da astrônoma Henrietta Swan Leavitt (1868-1921), a equipe criativa buscou capturar a essência desse período e traduzi-la e adaptá-la para a minissérie.

Figura 39 - Fotografia Henrietta

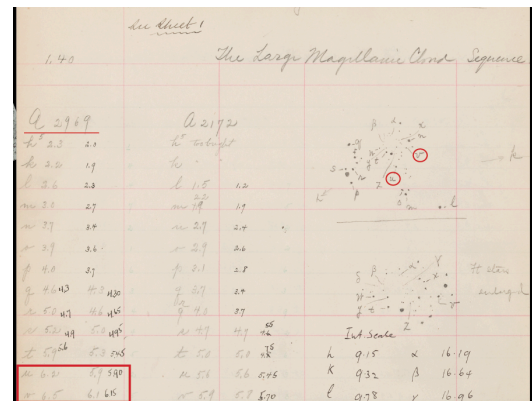


(Fonte: Biblioteca virtual de Harvard)

Figura 41 - Lettering título da minissérie

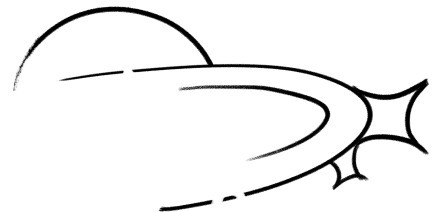
Conexões
Temporárias

Figura 40 - Fotografia anotações Henrietta



(Fonte: Smithsonian Learnign Lab)

Figura 42 - Logotipo da minissérie

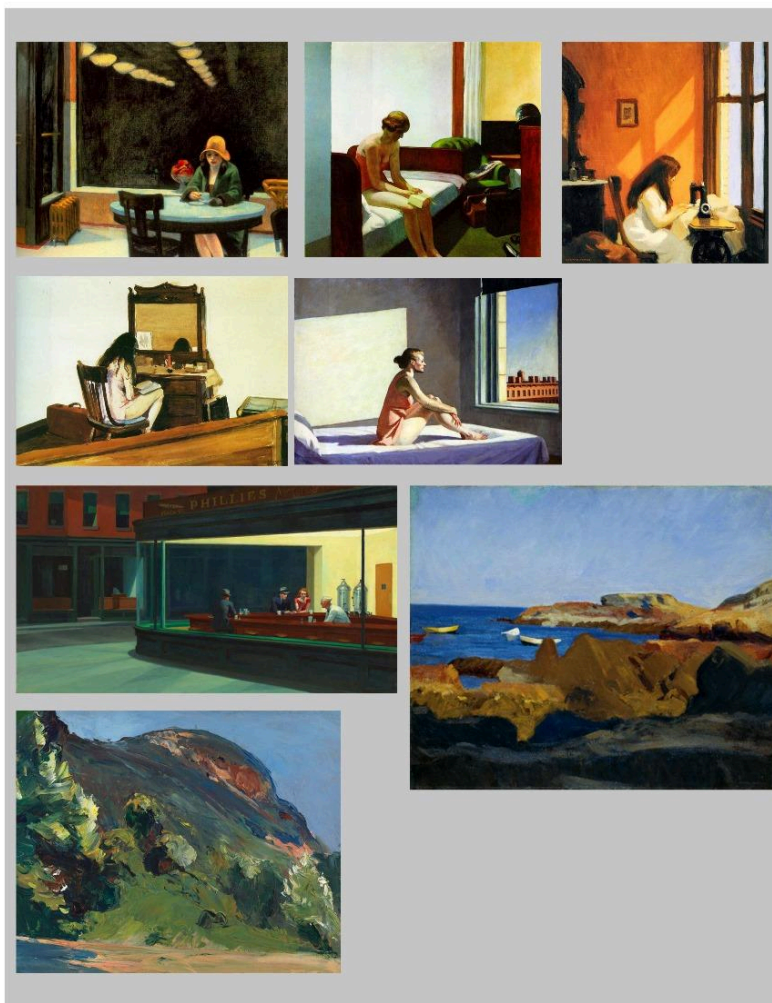


(Logomarca e Título criados por Helena Ferrão, 2024)

Para inspiração dos cenários, além de Hayao Miyazaki, também foi visto e estudado Edward Hopper para as composições do Style Frame e da capa.

Figura 43 - Colagem feita por Ana Sena

edward hopper



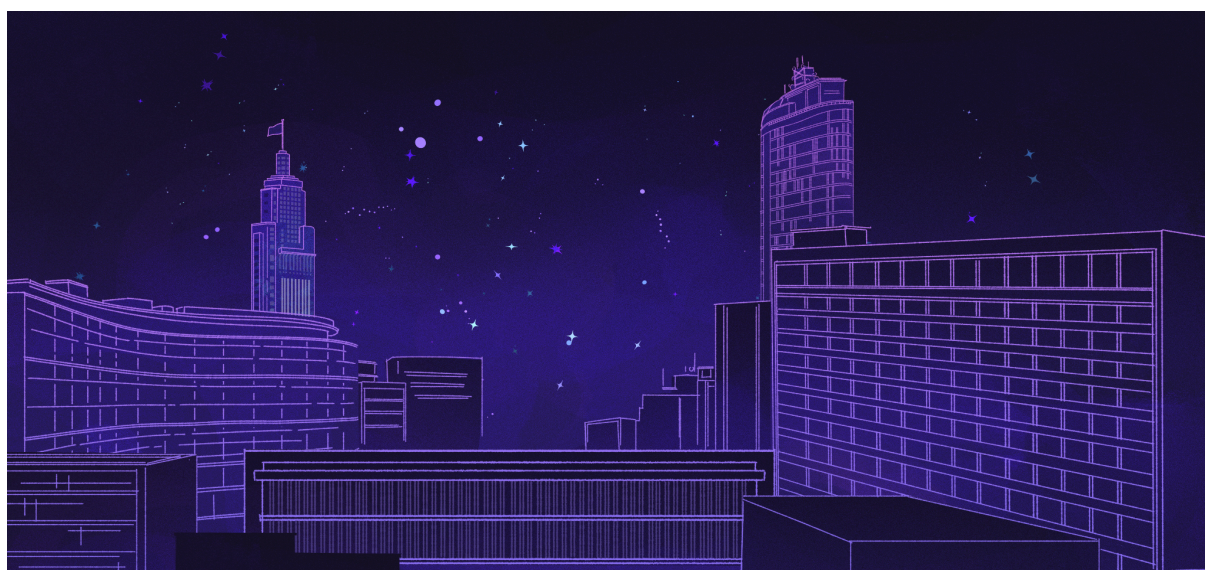
(Quadro de referências por Ana Maria Sena)

Figura 44 - Cenário casa da Ana Lourdes



(Casa da Ana Lourdes por Ana Maria Sena)

Figura 45 - Cenário São Paulo



(Vista São Paulo por Ana Maria Sena)

Figura 46 - Capa bíblia de venda



(Ilustração capa por Ana Maria Sena)

Figura 47 - Style Frame chá da tarde



(Style frame por Ana Maria Sena)

2.8 Referências de linguagens de animação

Para as referências de animação, a principal de tradigital é Hayao Miyazaki, a notável fluidez dos movimentos e todos os detalhes pensados na animação das obras de “Castelo Animado” (HAYAO MIYAZAKI, 2004), “Meu amigo Totoro” (HAYAO MIYAZAKI, 1988), “A viagem de Chihiro” (HAYAO MIYAZAKI, 2001) e o longa-metragem recém lançado “O menino e a Garça” (HAYAO MIYAZAKI, 2023), entre outros filmes do mesmo estúdio, ganhadores de diversos prêmios internacionais, reconhecidos como animação japonesa da mais alta qualidade.

Figura 48 - Print de tela 1



(Print da tela do Trailer de Meu Amigo Totoro)

Figura 49 - Print de tela 2



(Print da tela do Trailer de A viagem de Chihiro)

Figura 50 - Print de tela 3



(Print da tela do Trailer de Castelo Animado)

Figura 51 - Print de tela 4



(Print da tela do Trailer de O Menino e a Garça)

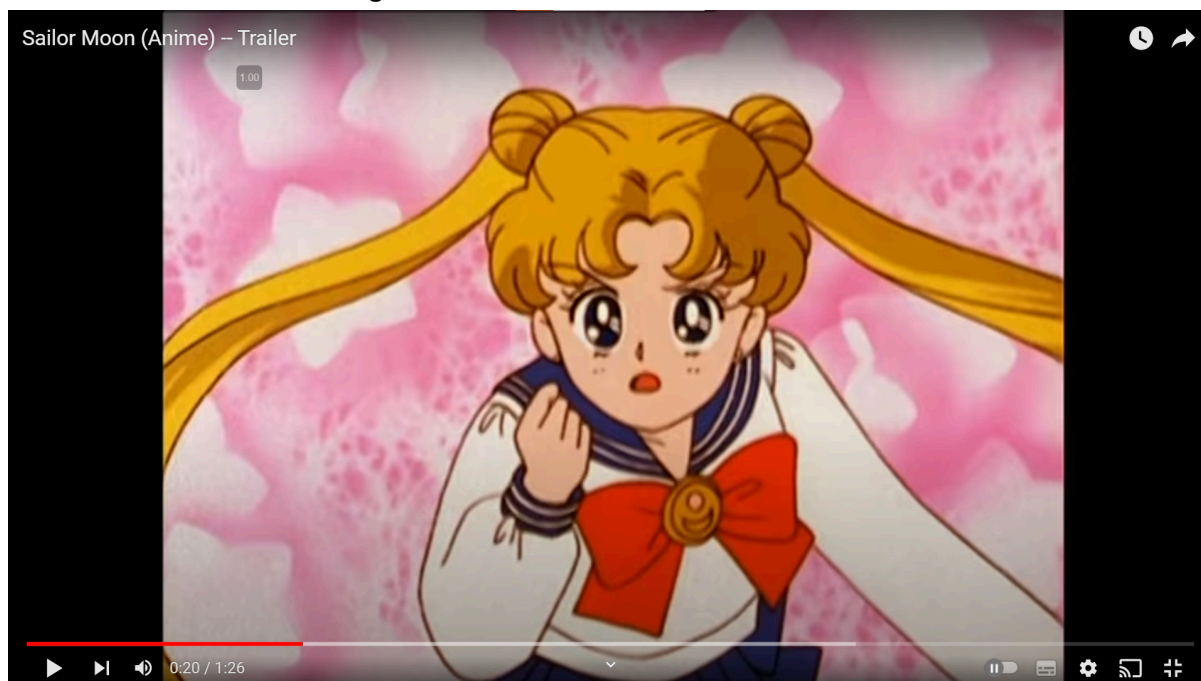
Sem sair do oriente, outras fortes inspirações são a Toei Animation e o Studio Trigger, reconhecidos também internacionalmente. A Toei Animation, com sua rica história de mais de 70 anos, nos presenteou com clássicos como "Nadja" (TAKUYAIGARASHI, 2003) e "Sailor Moon" (JUN'ICHI SATO, 1992), que marcaram a infância de gerações e continuam encantando fãs em todo o mundo. Já o Studio Trigger, fundado em 2011, se destaca por sua estética inovadora e narrativa dinâmica, conquistando o público com séries como "Dungeon Mesh" (2023) e "Little Witch Academia" (YON YOSHIHIRO, 2017), que redefinem os limites da animação japonesa. O que é importante prestar atenção é como eles conseguem ter um aproveitamento da linguagem da animação de uma forma simples sem perder a qualidade da narrativa.

Figura 52 - Print de tela 5



(Print da tela do Trailer de NADJA)

Figura 53 - Print de tela 6



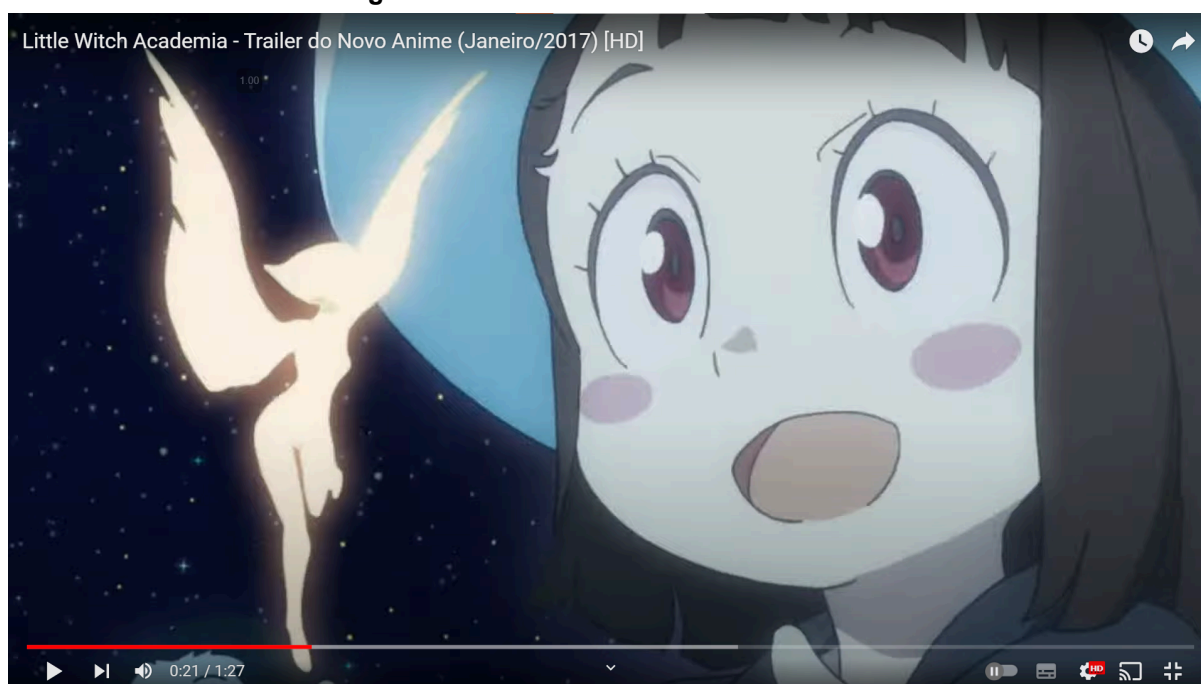
(Print da tela do Trailer de Sailor Moon)

Figura 54 - Print de tela 7



(Print da tela do Trailer de Dungeon Meshi)

Figura 55 - Print de tela 8

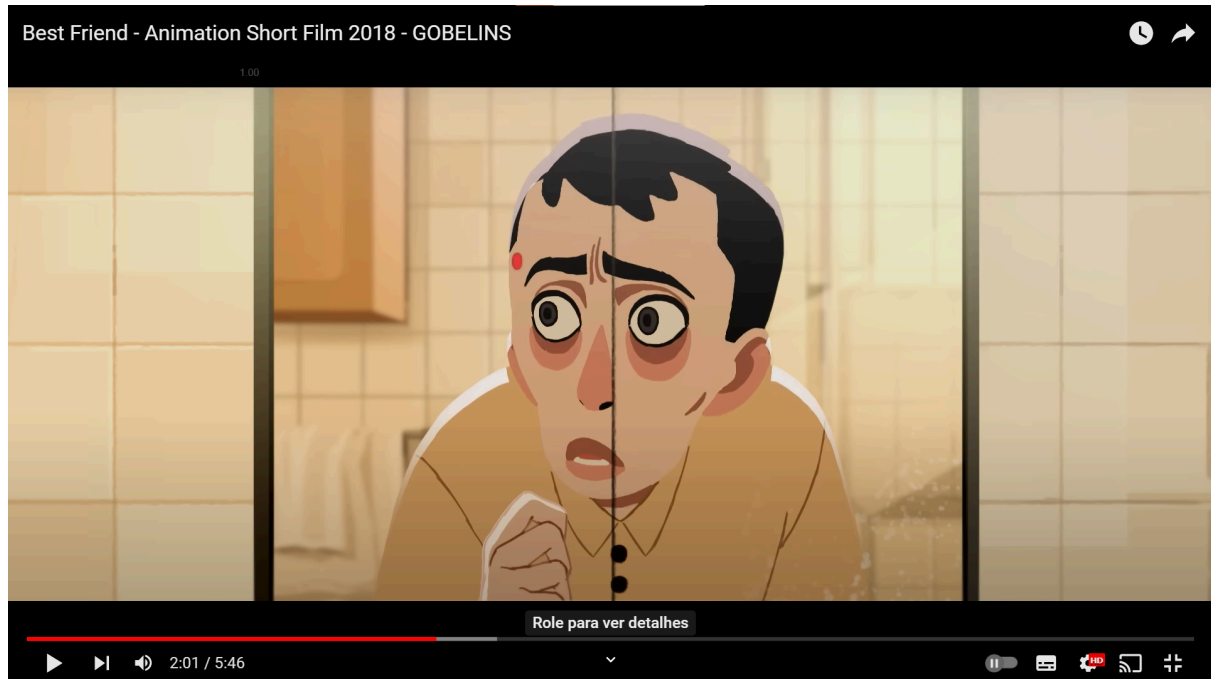


(Print da tela do Trailer de Little Witch Academia)

Saindo do Oriente e entrando no Ocidente, notavelmente a animação francesa se destaca, com escolas como a Gobelins, reconhecida mundialmente por sua excelência na formação de animadores e artistas visuais, como “Memo” (SCHEIBER, 2017) e “Best friend” (NICHOLAS OLIVERI, 2018). Aqui o foco é na composição das cenas, no estilo de narrativa e nas cores. Para os efeitos especiais

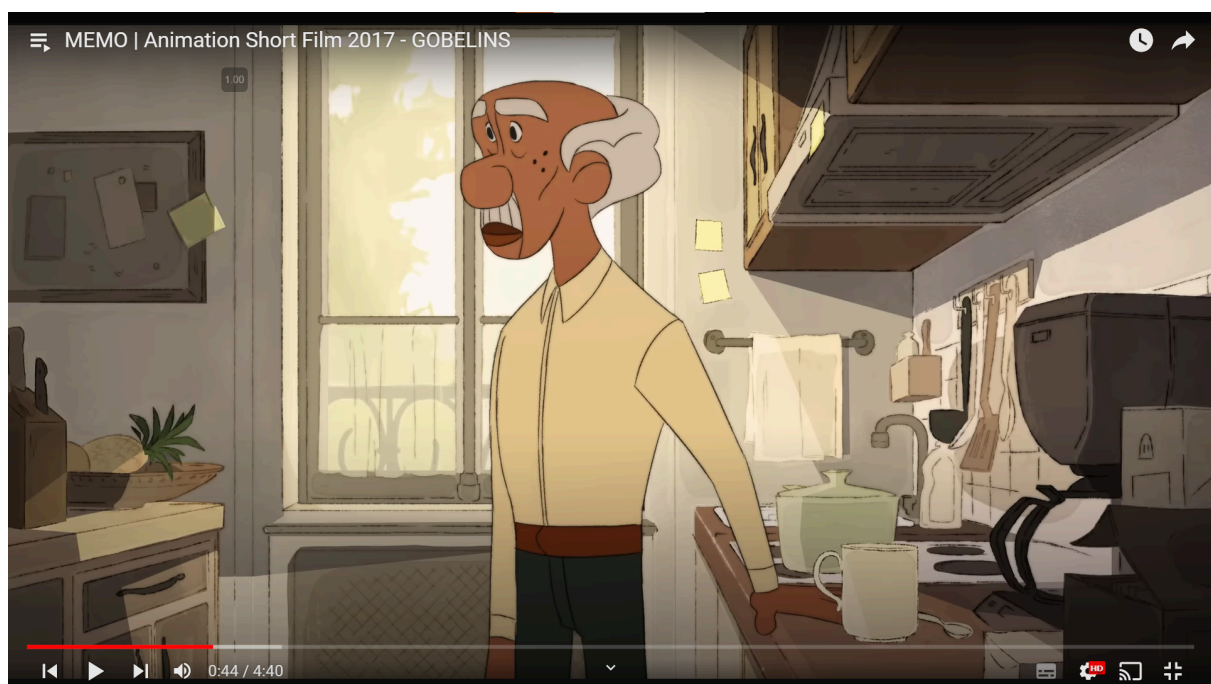
e artes de motion, a principal inspiração são os filmes “Homem aranha no Aranhaverso” (BOB PERSICETTI, 2018) e “Homem aranha através do Aranhaverso” (JOAQUIM DOS SANTOS, 2023).

Figura 56 - Print de tela 9



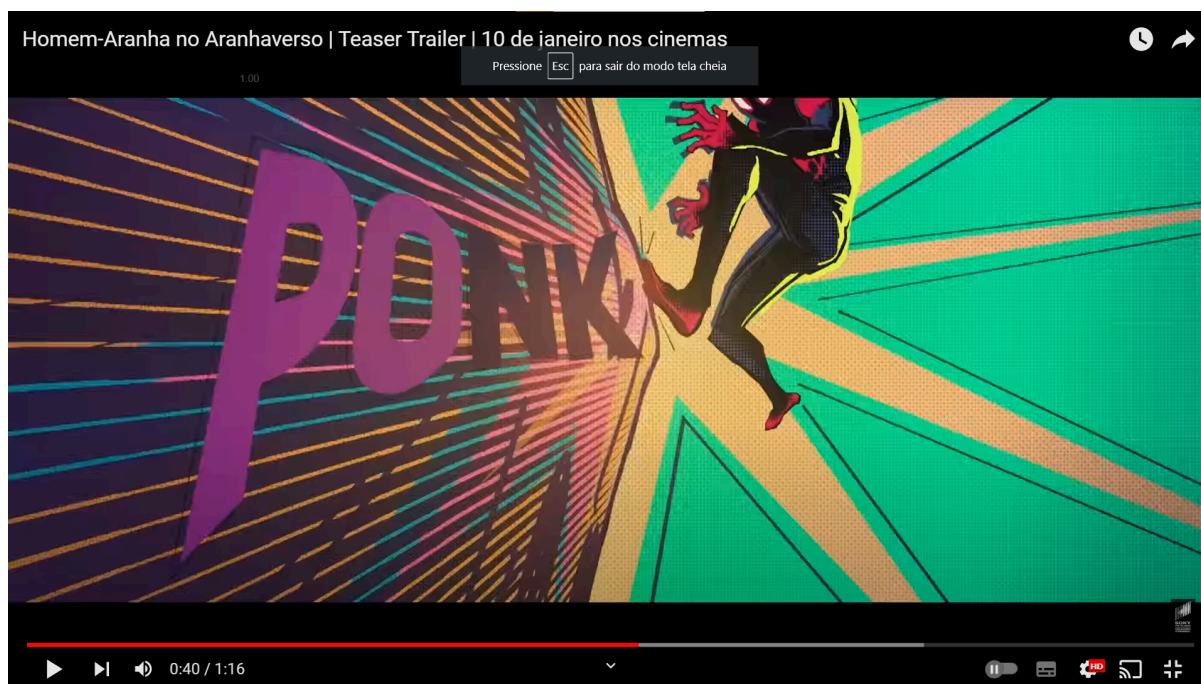
(Print da tela do Trailer de Best Friend)

Figura 57 - Print de tela 10



(Print da tela do Trailer de Memo)

Figura 58 - Print de tela 11



(Print da tela do Trailer de Homem-Aranha no Aranhaverso)

Figura 59 - Print de tela 12



(Print da tela do Trailer de Homem-Aranha Através do Aranhaverso)

2.9 Visão criativa

Para a apresentação conceitual da série, precisamos analisar sua técnica alinhada às séries de referência e ao seu gênero. A técnica escolhida é animação 2d

tradigital, com alguns efeitos em motion graphics, pois a animação desperta sempre o impossível, aqui podemos tudo criar e tudo sentir, não se limitando apenas ao real, e mesmo hoje com VFX, não se limitar a estética realista presente inerentemente ao nosso mundo, além de poder materializar experiências únicas.

A partir da ideia de experiência, a jornada mostrada das personagens está ligada a tratar as suas dificuldades e dramas pessoais, assim como preconceito etário sofrido ou doenças terminais, de forma leve e divertida no roteiro. O objetivo da série não é ser um “dramalhão” pesado de fazer chorar, haverá momentos emocionantes que podem provocar o choro, mas sempre voltados a realização das personagens ligada a identificação do público.

Ao pensarmos em ritmo e estrutura da série, "Carol e o Fim do Mundo" (DAN GUTERMAN, 2023) surge como referência. A série nos convida a um ritmo mais lento, com pequenas resoluções por episódio e uma grande mudança no arco das personagens ao final da temporada. Já "Grace and Frankie" (TATE TAYLOR, 2015 a 2021) nos inspira a explorar a força da amizade feminina e a construção de personagens femininas marcantes.

3. DESENHO DE PRODUÇÃO

O desenho de produção da minissérie “Conexões Temporárias” se inicia na etapa de desenvolvimento, onde a Produtora Executiva busca os profissionais necessários para o acompanhamento e sucesso da série, logo em seguida busca-se uma pesquisadora que entrevistará médicas sobre o tema “Senescência versus Senilidade” e histórias femininas para complementar as personagens. Em paralelo a essa pesquisa, utilizando deste documento, já podemos iniciar a etapa de roteiro, a busca do casting de vozes, e um desenvolvimento melhor do conceito artístico e testes de animação. Após esses últimos itens e mantendo o paralelismo com o roteiro, podemos gravar as vozes e aprimorar a figura das personagens e os props citados no roteiro. Neste mesmo momento são iniciadas consultas sobre acessibilidade para unir a arte à comunicabilidade.

Ainda conjuntamente com o roteiro, podemos iniciar os storyboards a partir dos roteiros já aprovados, simultaneamente do animatic. Com a etapa de Desenvolvimento encerrada, a Pré-produção continua com os artistas de BG e Layout, Finalizadores de BG, a equipe de Setup trabalhando fortemente, e para a característica da minissérie, nesta etapa também começamos o desenvolvimento da Trilha Sonora, que será de grande importância para a Animação da história, uma vez que a música e a dança guiam a personagem principal.

Com os episódios definidos e a etapa de Setup caminhando, as cenas começam a ser animadas em base do que foi estabelecido pelos testes de animação. Começa-se a etapa de Produção, que percorre os itens: Animação Keyframe, Animação Inbetween, Clenup e Lineart, Coloração, tendo uma característica aplicada após que é a Animação de Efeitos e linhas em cenas selecionadas desde o storyboard. Análogo às etapas de finalização da animação, começamos a Pós-produção, com a Montagem, Sonorização e a volta da Acessibilidade, com Legendagem e Audiodescrição.

Na última etapa, a Distribuição, foi adicionado itens referentes a Comunicação e Distribuição da série com a finalidade de encontrar o maior número de pessoas possíveis, funcionando posteriormente como marca, nesse momento é feito o Delivery do produto para a primeira Janela e o acompanhamento e promoção do produto pelas Redes sociais dando apoio e força ao produto. Para “Conexões

Temporárias”, a idéia inicial é de criar os Instagrams das personagens como pessoas, aproximando o público e criando identificação, além de um projeto Transmídia que englobe as Redes Sociais como outras janelas finais de novos produtos relacionados a minissérie.

3.1 Orçamento

O Orçamento está no ANEXO B.

3.2 Cronograma

O Cronograma está no ANEXO C.

4. BÍBLIA TRANSMÍDIA

A Bíblia Transmídia completa está no ANEXO D.

4.1 Planejamento Transmídia

O planejamento transmídia da obra se dá através de dois meios, focando em audiovisual e editorial: o primeiro é uma série procedural em cut-out, composta por 26 episódios de 11 minutos cada, focada no personagem Lorenzo, com público alvo de crianças de até 9 anos. A premissa é explorar "o que acontece com as estrelas", apresentando uma abordagem lúdica e educativa voltada para personagens históricos femininos que passaram por grandes transformações em fases mais tardias de suas vidas. Com um custo estimado de 6 milhões e 400 mil reais e um tempo de produção de 30 meses, esta série será distribuída em janelas como Discovery Kids, Mundo Gloob e Netflix. O diferencial da série derivada reside em sua proposta original de apresentar figuras históricas sob uma nova perspectiva, atraindo tanto crianças quanto pais interessados em conteúdos educativos e inspiradores.

Complementando a série, o planejamento transmídia inclui perfis no Instagram e TikTok centrados em Mitico, a personagem médica. Esses perfis visam fornecer informações úteis sobre cuidados médicos para idosos, oferecendo instruções de primeiros socorros, dicas de cuidados diários e atualizações sobre a vida da personagem, o tema principal do canal seria as diferenças entre Senilidade e Senescência. Os conteúdos serão apresentados através de ilustrações, motion graphics e animação cut-out de até 30 segundos, garantindo uma abordagem visualmente atraente e informativa. O custo estimado é de 1 milhão e 500 mil reais para um período de 12 meses, utilizando as redes sociais mencionadas como janelas de distribuição.

Além disso, o planejamento transmídia inclui a publicação de um livro de receitas, compilando as receitas que Lorenzo aprendeu com sua avó, Ana Lourdes, durante a minissérie "Conexões Temporárias". Este livro serve não apenas como um complemento à série, mas também como uma maneira de envolver o público em uma experiência tangível e prática. O custo estimado para a produção do livro é de

60 mil reais, com um tempo de produção estimado de 4 meses. As editoras possíveis para a publicação incluem Companhia das Letras, Editora Rocco e Editora Intrínseca, o público-alvo é o mesmo da série.

Por fim, a última Obra pensada é um longa metragem de animação, com 90 minutos em animação frame a frame digital, mostrando mais das famílias de cada personagem e o que aconteceu com as mulheres idosas após a morte de Ana Lourdes. No longa-metragem temos um espaço de tempo com resoluções e evoluções das personagens. O custo estimado da produção é 5 milhões e 600 mil reais, com a primeira janela focada nas salas de exibição no cinema, em redes como Cinemark, Cinépolis e UCI, sendo feita a distribuição pela Boulevard Filmes, conhecida por distribuir e divulgar longa metragens animados independentes, sendo a segunda janela streamings como Netflix e HBO. O tempo estimado de produção é de 24 meses.

4.1.1 Orçamentos e cronogramas

O orçamento proposto para a série procedural de Lorenzo, nomeado como “Pelas Estrelas” está no ANEXO E, e seu cronograma está no ANEXO F.

O orçamento para a produção de conteúdo de redes sociais está no ANEXO G, e o orçamento para o livros de receitas está no ANEXO H, assim como o orçamento para a produção do longa metragem está no ANEXO I e seu cronograma está no ANEXO J.

5. BÍBLIA DE VENDA

A Bíblia de venda completa está no ANEXO K

6. PLANO DE VIABILIZAÇÃO DE RECURSOS

Com a mira na primeira janela de exibição na TV Paga, a conquista de recursos para a minissérie exige uma estratégia abrangente e otimizada. A Lei do Audiovisual (Lei nº 8.685/1993) surge como aliada poderosa, com seus artigos 1º, 1º-A e 3º-A abrindo portas para parcerias estratégicas.

Empresas do setor hospitalar, como Rede D'or São Luiz, Hospital Sírio-Libanês e Hospital Samaritano Paulista, entram em cena como potenciais parceiras. Através do artigo 1º, a produção busca o apoio dessas instituições para auxiliar na produção, destacar a personagem Mitico Sato (uma médica de alto padrão que auxilia Ana em sua jornada) e fortalecer sua presença nas redes sociais, oferecendo consultas médicas e outros conteúdos relevantes.

O artigo 1º-A complementa a estratégia, abrindo espaço para o patrocínio de bancos como o BNDES e pessoas físicas. Uma campanha engajadora de apoio ao audiovisual brasileiro, com a atrativa oferta de desconto de até 6% no Imposto de Renda, impulsiona a captação de recursos. Juntos os dois artigos poderiam corresponder ao teto de R\$ 4 milhões.

Até o teto de R\$ 3 milhões de reais estabelecido pela Lei, os artigos 3º e 3º-A entram em ação, abrindo caminho para a busca de parceiros internacionais para co-produção, como Warner Bros, caso a primeira janela fosse TV Aberta, podem se juntar ao projeto, Estúdios Globo, ampliando horizontes e fortalecendo a produção. Também podemos procurar produtoras menores relacionadas as misturas de culturas no Brasil, a partir da personagem Emilia Florence, que tem os pais estrangeiros, podendo se adaptar a nacionalidade da co-produtora, sem perder sua essência de falante da língua francesa, então alguns países que poderiam fazer essa parceria cultural seriam: França, República democrática do Congo, Haiti, Senegal, Costa do Marfim, Guiné, entre outros.

A Lei Rouanet (Lei nº 8.313/1991) também se soma à estratégia, com investimentos das linhas culturais do Itaú e Banco do Brasil, além de editais

oferecidos pelas instituições, como o Rumor do Itaú Cultural com valor de R\$ 100 mil.

Editais públicos também figuram como peças importantes no quebra-cabeça de financiamento. No âmbito do desenvolvimento, o Edital nº 09/2022/Spcone - Desenvolvimento de longas e seriadas e os editais de Núcleos Criativos da Spcone, assim como o Edital PROAC Nº 24/2021 – Audiovisual/Desenvolvimento de Longas e Séries / Ficção e Animação / Documentário, oferecem suporte crucial para a etapa inicial da produção.

Para a fase de produção, o Edital Novos Eixos da Petrobrás, o Edital LPG Nº 04/2023 – Produção de Séries e o Edital PROAC Nº 25/2023 – Audiovisual / Complemento para produção de Longa ou Série de Ficção ou Animação se tornam ferramentas essenciais. A captação de recursos nesses editais garante a viabilidade da produção da minissérie.

Outro caminho que podemos seguir é a utilização do Artigo 39, da Lei 8685/93, que pressupõem a produção de obras referentes à programação internacional, visando a Co-participação de um canal estrangeiro. Ela não tem teto limite e é vantajoso para a empresa internacional, pois limita o pagamento do benefício fiscal da CONDECINE em 3%, ao invés de 11%.

7. PLANO DE NEGÓCIOS

A minissérie "Conexões Temporárias" é direcionada a mulheres mais velhas que têm desejo de mudança, mas que precisam de inspirações para buscar o seu desejo e esse grupo busca representações autênticas e inspiradoras de suas realidades, muitas vezes sub-representadas na mídia convencional. O valor entregue pela minissérie inclui entretenimento de qualidade com histórias envolventes e personagens cativantes que refletem a diversidade feminina. Além disso, aumenta a visibilidade de mulheres mais velhas na mídia e principalmente na animação, promovendo a diversidade e gerando identificação e empatia através das histórias apresentadas.

A minissérie visa solucionar problemas como a falta de representatividade de mulheres mais velhas no entretenimento, que fujam de apenas mães e avós. Os diferenciais competitivos da série incluem sua originalidade e inovação, com uma abordagem única sobre a vida das mulheres e personagens idosas bem desenvolvidas que desafiam estereótipos comuns.

Para comunicar os benefícios da minissérie e gerar interesse, utilizaremos canais como redes sociais, influenciadores digitais, revistas direcionadas ao público-alvo, podcasts, ativações em eventos e feiras, e parcerias com marcas e empresas. As estratégias de marketing incluirão campanhas com produtos de alta qualidade em redes sociais, com baixo custo de manutenção, em comparação ao produto da minissérie. A distribuição da minissérie será feita inicialmente por televisão, tanto aberta quanto fechada, e posteriormente por plataformas de streaming. Negociaremos a produção da série com canais de televisão e a distribuição com as principais plataformas de streaming para torná-la acessível ao público-alvo.

A comunicação com os consumidores varia conforme o canal. Nas redes sociais, a interação será voltada para a divulgação e extensão da série, promovendo diálogos abertos e dinâmicos, voltado para o primeiro grupo de adolescentes e jovens adultos e o segundo grupo de mulheres mais velhas a partir de 35 anos. As fontes de receita para a minissérie incluirão editais de desenvolvimento, venda para canais de televisão e produtoras, licenciamento de produtos, monetização de derivados em redes sociais e, no futuro, uso das personagens para publicidade de marcas existentes além da própria marca.

Os recursos necessários para o projeto incluem os direitos autorais da minissérie, contratos com todos os envolvidos, registros de marca, personagem, roteiro garantindo a autoria, uma equipe de produção qualificada ou um estúdio de produção parceiro, acordos de distribuição com canais de televisão e plataformas de streaming, e uma plataforma digital com conteúdos relacionados. As atividades-chave envolvem a produção da minissérie, marketing e publicidade, distribuição, gerenciamento de direitos autorais e produtos licenciados, gestão de redes sociais, desenvolvimento de derivados transmídia e gerenciamento de comunidade.

Parcerias essenciais: estúdios de produção e som, distribuidores, colaborações em redes sociais e empresas que garantam a acessibilidade do produto. Os custos estimados para o desenvolvimento são de 800.000,00 reais, pré-produção 2.500.000,00 reais, produção 3.500.000,00 reais, pós-produção 720.000,00 reais e distribuição e comunicação 700.000,00 reais.

8. PLANO DE DIFUSÃO

Com o objetivo de alcançar uma ampla distribuição em sua estreia, consideramos a possibilidade de lançar o projeto como uma primeira janela pela Cartoon Network no Adult Swim, baseando-nos nos dados da pesquisa conduzida pelo BNDES em 2017 sobre o mercado consumidor de animação no Brasil, a animação na televisão paga apresenta o maior índice de consumo, com a TV paga registrando um aumento de 17,8% para 19,8% na zona rural e uma variação urbana de 29,2% para 28,8%, destacando a preferência significativa pelo meio. A região Sudeste lidera em assinantes de TV paga, totalizando 34,3%, conforme apontado pela pesquisa do IBGE, PNAD Contínua TIC Domicílios de 2022.

Para a segunda janela de distribuição, consideramos o streaming como a opção mais adequada, com base nas estatísticas da The Ultimate List Of Animation Statistics, Trends And Facts 2023 & 2024 de Abdalislam. Essas estatísticas revelam que as plataformas de televisão e streaming representam mais de 80% da distribuição de conteúdo animado, enquanto os lançamentos de mídia doméstica detêm uma parcela menor no mercado. No Brasil, dados indicam que 43,4% de uma audiência de 71,5 milhões de pessoas, ou seja, 31,1 milhões de brasileiros, acessam plataformas de streaming de vídeo, como Netflix.

Destaca-se que as faixas etárias mais engajadas nas plataformas de streaming são os millennials e a geração Z, conforme revelado pela pesquisa do Instituto FSB Pesquisa entre 2021 e 2022. Nesse contexto, 80% do primeiro grupo têm acesso às plataformas, predominando nas classes A e B.

9. DISTRIBUIÇÃO

Como estratégia de marketing, a ideia é desenvolver uma campanha que leve o nome da personagem principal para as redes sociais e para o público em geral, transformando Ana Lourdes em uma figura reconhecida para além da televisão e sem a associação com a palavra avó. Será criado um perfil no Instagram e no TikTok para a personagem, onde serão compartilhadas partes de sua história e também histórias de outras mulheres idosas. A conexão entre essas histórias reais e as personagens da série criará uma identificação com o público-alvo. Além disso, planeja-se criar uma tendência, incentivando as pessoas a compartilharem suas próprias experiências.

Também está previsto o desenvolvimento de teasers e trailers, que serão lançados em plataformas digitais e, inicialmente, na TV por assinatura. A campanha televisiva buscará intrigar os espectadores com estereótipos relacionados a mulheres idosas, ao mesmo tempo em que mostrará as personagens desafiando esses estereótipos e convidando o público a compreender melhor a minissérie.

Adicionalmente, na campanha, serão convidadas mulheres influentes com perfis fortes (desvinculados do papel de maternidade) para compartilharem breves trechos de suas histórias, alinhadas com organizações não governamentais (ONGs) e pesquisadoras acadêmicas. Essa iniciativa levará gratuitamente e presencialmente o debate a universidades, escolas e até mesmo casas de repouso e centros dia. Por fim teremos exposições públicas de parte da história a fim de provocar curiosidade no público.

10. ACESSIBILIDADE

Para que a série se torne inclusiva e atraia mais pessoas, é necessário pensar em acessibilidade, com Legendagem para Surdos e Ensurdecidos (LSE) e Audiodescrição (AD).

Diálogos Transcritos, Falantes Identificados e Efeitos Sonoros Descritos, quando possível, de acordo com o storyboard, evidenciar o personagem e dar ênfase em sua expressão para não deixar dúvidas combinado com a legendagem, enriquecendo a experiência do espectador.

A audiodescrição deve ser combinada com a Arte da Minissérie buscando um Visual Detalhado Cenários, figurinos, objetos, ações e expressões corporais juntamente com a sua descrição detalhada sobre. Ela também precisa ter um texto claro com uma descrição sem redundâncias e acompanhando a história e de linguagem acessível. Também necessitamos de uma narração que segue um ritmo natural e com entonação adequada, transmitindo as emoções e o tom da cena, criando uma experiência imersiva para o público com deficiência visual.

A acessibilidade audiovisual deve ser considerada desde o início da produção, garantindo a integração natural e eficaz dos recursos, pensando em disponibilizar isso de forma gratuita e eficiente.

11. CONCLUSÃO

“Conexões Temporárias” é uma minissérie que busca transcender o simples entretenimento, oferecendo um olhar profundo e sensível sobre o envelhecimento e a amizade entre mulheres, através da jornada de Ana Lourdes.

A narrativa entrelaça episódios de descobertas científicas e astronômicas com questões emocionais e familiares, levando ao público conhecimento sobre Astronomia também. Portanto, a minissérie busca diversificar o mercado de animação brasileira trazendo conteúdo de qualidade e uma visão mais ampla sobre personagens mulheres idosas.

12. REFERÊNCIAS

NASCIMENTO, Marcelo de Maio. **A Velhice Segundo Simone de Beauvoir**: Considerações para uma gerontologia do envelhecimento. Universidade Federal do Vale do São Francisco, Petrolina, PE.

BEAUVOIR, Simone. **A velhice**. França, 1973.

SALGADO, Carmen Delia Sánchez. **Mulher idosa**: a feminização da velhice. Estudos interdisciplinares sobre o envelhecimento. Estudo interdisciplinar, Porto Alegre, v. 4, p. 7-19, 2002.

MARAFON, Luciano da Rosa, e SILVA, Dafne Reis Pedroso. **Velhice e sexualidade**: recepção e consumo da série Grace And Frankie por espectadores brasileiro da Netflix. 12 folhas - Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), Rio Grande do Sul.

ABREU, Renata Garanto de, CASOTTI, Letícia Moreira. **Viagens que Transformam a Condição Existencial**: Narrativas e Representações em Filmes Protagonizados por Idosos. 18 páginas. Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). 2020.

MARTINEZ, Monica, ARAÚJO, Tamara Cristine. **Métodos em estruturas narrativas míticas**: A JORNADA DA HEROÍNA DE MAUREEN MURDOCK. 21 páginas. Universidade de Sorocaba. 2022.

MAIA, Renata Santos, MAIA Cláudia J. **Construções e representações de gênero contemporâneas no cinema de animação**. 9 páginas. Associação nacional de histórias seção Minas Gerais. 2012.

LUSVARGHI, Luiza, DANTAS, Sílvia Góis. **A invisibilidade das mulheres idosas**: A SÉRIE GRACE AND FRANKIE NA NETFLIX. 17 páginas. Revista GEMInIS, São Carlos (UFSCar). 2018.

CRUZ, Sabrina Uzêda da. **A representação da mulher na mídia: UM OLHAR FEMINISTA SOBRE AS PROPAGANDAS DE CERVEJA.** 16 páginas. Núcleo de Estudos Interdisciplinares sobre as mulheres da Universidade Federal da Bahia, (NEIM da UFBA).

PESSEL, Silveira Matheus. **O cinema de animação de Hayao Miyazaki.** 68 páginas. Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, 2009.

LARI, José Otávio. **As representações da velhice e dos conflitos geracionais no filme Aquarius.** 11 páginas. Universidade Federal de São Carlos (UFSCar).

SILVA, Alcione Oliveira, FARIAS, Rita de Cássia Pereira. **Corpos envelhecidos e preconceitos etários e de gênero no filme As garotas do calendário.** 17 páginas. **Revista OIKOS.** 2017.

ANIBAL, Alexandre Ferrari, SANTOS, Magnolia Rejane Andrade dos. **A desconstrução dos estereótipos de gênero na animação Hora de Aventura: Uma análise multimodal da personagem Princesa Jujuba.** 12 páginas. Universidade de Alagoas, Maceió. 2016.

BOTH, Luciane Maria, CHAVES, Juliana. **As representações identitárias de gênero nas animações cinematográficas dos contos de fadas.** 28 páginas. Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Rio Grande do Sul e Universidade do Vale do Rio Sinos (UNISINOS), São Leopoldo.

BASTOS, Luiza Pires. **Os registros perceptivos no âmbito narrativo e estético no cinema de animação do Studio Ghibli na obra de Hayao Miyazaki e Isao Takahata.** 148 páginas. Universidade Tuiuti do Paraná (UTP). 2020.

DIAS, Ana Paula Cruz Penkala. **Personagens femininas na animação contemporânea: um olhar a partir da teoria e da crítica feminista.** ESPM RIO. (artigo).

NYKO, Diego, ZENDRON, Patrícia. **O Mercado Consumidor de animação no Brasil**. BNDES Set., Rio de Janeiro, v. 25, n. 49, p. 7-27, mar. 2019

MACEDO, Ana Rafaela da Costa. **Olhos Mágicos: ESTUDO DA EVOLUÇÃO GRÁFICA DAS MAHOU SHOUJO NA ANIMAÇÃO JAPONESA**. 160 páginas. Universidade de Lisboa, 2022.

MARAN, Stephaen P. **Astronomia para leigos**. Alta Books, 2011. 366 páginas.

OSEID, Kelsey. **Nós e As Estrelas: Um passeio ilustrado pelo céu**. Darkside, 2021.

INPE, **Introdução à astronomia e astrofísica**, 2018. 433 páginas.

MARIUZZO, Patrícia. O céu como guia de conhecimentos e rituais indígenas. **Ciência e cultura**. 3 páginas.

JACQUES, Andressa Melo e Guilherme Marranghello. **O Cruzeiro do Sul: Um olhar social e histórico do céu**. 61 páginas, Universidade Federal do Pampa, UNIPAMPA.

CARDOSO, Wladimir. Astronomia Cultural: como povos diferentes olham o Céu. 8 páginas, Universidade Pontifícia Católica, **PUC-SP, e-Boletim de física**, 2016.

MOURÃO, Ronaldo Rogério de Freitas. **Toca do Cosmos: Um observatório pré-Cabralino**. Acervo Astronômico.

Como elaborar um plano de negócios. **SEBRAE**, 2013, Brasília.

Panorama do Mercado de Vídeo por Demanda no Brasil, 50 páginas. Observatório Brasileiro de Cinema e do Audiovisual, OCA, e Agência Nacional do Cinema, ANCINE.

Informe de mercado: Resultados Trimestrais da TV Paga, Janeiro a Março 2024. 41 páginas. Observatório Brasileiro de Cinema e do Audiovisual, OCA, e Agência Nacional do Cinema, ANCINE.

Manual das empresas que operam os benefícios fiscais do Art. 39 da MP 2.228-1/01 e Arts. 3º e 3ºA da Lei 8.685/931, 14 páginas. Agência Nacional do Cinema, ANCINE.

Valor de referência – 2022-2023 Ilustração Editorial e Institucional 2022-2023.
Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo. 1 página.

Tabela referencial de valores 2021/2022. **Associação dos Designers Gráficos do Distrito Federal.** 36 páginas.

AFONSO, Germano Bruno. **As Constelações Indígenas Brasileiras.** 11 páginas - Universidade Federal do Paraná, UFPR, Paraná.

Guia Prático I, Introdução à Propriedade Intelectual. **AUSPIN, Agência USP de Inovação.** 31 páginas.

ENVELHECER. Direção: Claudia Erthal e Paulo Markun. SESC TV.

ENROLADOS. Direção: Nathan Greno. Produção: Roy Conli. Estados Unidos, Walt Disney Studios Motion Pictures. 2010.

MOANA. Direção: John Musker. Produção: John Lasseter. Estados Unidos, Walt Disney Studios Motion Pictures, 2016.

ENCANTO. Direção: Byron Howard. Produção: Clark Spenser. Estados Unidos, Walt Disney Studios Motion Pictures, 2021.

A INCRÍVEL história de Henry Sugar. Direção: Wes Anderson. Produção: Wes Anderson. Netflix, 2023.

NANATSU no Taizai. Direção: Tensai Okamura. Produção: JNN. Netflix, 2016.

NANATSU no Taizai. Direção: Joji Furuta. Produção: JNN. Netflix, 2018.

KOBAYASHI-SAN Chi no Maid Dragon. Direção: Yasuhiro Takemoto. Produção: Mikio Takemoto. Crunchyroll, 2017.

COWBOY Bebop. Direção: Shinichiro Watanabe. Produção: Sunrise. TV Tokyo, 1998.

DRAGON Ball. Direção: Minoru Okazaki. Produção: Toei Animation. Fuji TV, 1986.

BOKU no Hero. Direção: Kenji Nagasaki. Produção: TOHO. Funimation, 2016.

NARUTO. Direção: Hayato Date. Produção: Pierrot. TV Tokyo, 2002.

HORA de aventura. Direção: Larry Leichliter. Produção: Pendleton Ward. Warner Bros. Television, 2010.

STAR vs. As forças do Mal. Direção: Dominic Bisgnaro. Produção: Daron Nefcy. Disney XD, 2015.

IRMÃO do Jorel. Direção: Juliano Enrico. Produção: Zé Brandão. Cartoon Network, 2014.

HISTORIETAS Assombradas (para Crianças Malcriadas). Direção: Victor-Hugo Borges. Produção: Mayra Lucas. Cartoon Network, 2013.

SÍTIO do Pica-pau amarelo. Direção: Humberto Avelar. Produção: Reynado Marchesini. Rede Globo, 2012.

NINJIN. Direção: Anderson Lister. Produção: Luciana Eguti. Cartoon Network, 2019.

BELA adormecida. Direção: Clyde Geronimi. Produção: Walt Disney. Buena Vista distribución, 1959.

BRANCA de Neve e os Sete anões. Direção: David Hand. Produção: Walt Disney. RKO Radio Pictures, 1938.

CASTELO Animado. Direção: Hayao Miyazaki. Produção: Toshio Suzuki. TOHO, 2004.

O MENINO e a Garça. Direção: Hayao Miyazaki. Produção: Toshio Suzuki. TOHO, 2023.

MEU vizinho Totoro. Direção: Hayao Miyazaki. Produção: Toro Hara. TOHO, 1988.

A VIAGEM de Chihiro. Direção: Hayao Miyazaki. Produção: Toshio Suzuki. TOHO, 2001.

JOJO'S Bizarre Adventure: Stardust Crusaders. Produção: David Production. Tokyo MX, 2014.

AS GAROTAS do calendário. Direção: Nigel Cole. Produção: Touchstone Pictures. Universal Pictures do Brasil, 2003.

SAILOR Moon. Direção: Jun'ichi Sato . Produção: Iriya Azuma, Toei Animation. Distribuidora ANN (ABC), 1993.

ASHITA no Nadja. Direção: Takuya Igarashi. Produção: Toei Animation. Distribuidora Cloverway, 2003 a 2004.

GRACE e Frankie. Direção: Tate Taylor. Produção: Marta Kauffman. Netflix, 2015.

DUNGEON Meshi. Produção: Studio Trigger. Netflix, 2024.

LITTLE Witch Academia, Direção: Yon Yoshihiro. Produção: Studio Trigger. Netflix, 2017.

HOMEM-ARANHA no AranhaVerso, Direção: Bob Persichetti. Produção: Avi Arad, Sony Pictures Releasing. 2018.

HOMEM-ARANHA: Através do AranhaVerso, Direção: Joaquim dos Santos. Produção: Avi Arad, Sony Pictures Releasing. 2023.

MEMO. Direção: Ines SCHEIBER, Jules DURAND, Julien BECQUER, Elena DUPRESSOIR, Viviane GUIMARAES. Produção: GOBELINS, l'école de l'image. 2017.

BEST Friend. Direção: Nicholas Olivieri, Shen Yi, Juliana De Lucca, Varun Nair, David Feliu. Produção: GOBELINS, l'école de l'image. 2018.

GUIDA. Direção: Rosana Urbes. Produção: Belisa Proença. RR Animation Films, 2014.

BOJACK Horseman. Produção: Alex Bulkey. Netflix, 2014.

CAROL e o Fim do mundo. Direção: Dan Guterma. Produção: Donick Cary. Netflix, 2023.

envelhecer [LELA BRANDÃO], São Paulo, 26 de Dezembro de 2023, gostosas também choram com Lela brandão. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/09RNzxYb5xOT4PIDghmA8?si=CNAEGztRluf14BKukvZNg>.

Estereótipos na velhice é tema de conversa [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 14 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/4hzNir8AaLFEg7N2FMqLjA?si=vZq1jZyEQ4qh5Y7dFVE46A>.

Quais os benefícios da dança na terceira idade? [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 14 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: https://open.spotify.com/episode/1rrdw21QEjXTJlfoHFGW70?si=yIYqYYHMTIGY_ZcP5acAEg.

Qual o papel da universidade na terceira idade? [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 14 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/42JwmtGchFdcQ6UmMy0QF9?si=bf17215d5d344ee3>.

Inseparáveis e fiéis, animais podem ser grandes amigos dos idosos. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 01 de Abril de 2024, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/5jgmVMNES2HnMpkNcxPc4i?si=6cb5d8945f9c4b98>.

O turismo na terceira idade é possível? Confira dicas. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 23 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/1pKp49EXv4J5nBOsGTod5i?si=bb49bc34c7dc42cb>.

Você sabe se preparar para a aposentadoria? [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 23 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/7CI891IHBeQQH2IkOjcQ4K?si=b079c97428284daa>.

Experiência da graduação na terceira idade. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 23 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/1HMwJM6d5xd13YfMMCGMmJ?si=6dd8bd0cce8a458f>.

Mobilidade urbana é tema da entrevista. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 23 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/3s8HwyJuq5om2YlrotmTPw?si=a82a528d549a4900>.

Exercício físico e envelhecimento em pauta. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 23 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/1dfzrmETgFgSwUnfK3a0YE?si=6d039baa2ba045c8>.

Idoso em Foco por dentro das mídias sociais. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 23 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/6ZOvjiEUTe027DnGtl651r?si=fb0531f024de4ac7>.

Em pauta: relacionamento na terceira idade. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 23 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/1thegmguPollsI71Yt2TUu?si=b62f90ccbe7f4d13>.

Idoso em Foco em ritmo de festa junina com Cascida Frade. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 23 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/3g6kGMmhrIShtgDyuP8i5K?si=ae29ca3b34614c49>

Como os animais de estimação se tornam terapeutas. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 26 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/3X3XKYKdq9q1CvJghlzVRp?si=51d410b765bf4aa8>.

O segredo das amigadas de longa data. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 26 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/50P52zlgU1uX5LrYBJX9k5?si=e57a2bfb4f774270>.

As alegrias, responsabilidade e o prazer de ser avó. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 26 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/7E7UOEq680b56CEWelZocu?si=10800e5d38934d9b>.

Geriatria, Gerontologia e aspectos do envelhecimento. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 26 de Julho de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/6yNFIHih3glJyJYpPIRHO?si=cfdbf3433aa94d2f>.

Solidão e seus impactos para a saúde do idoso. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 06 de Outubro de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/4YUKy0WhUcw8U7hjGoKsAk?si=059a37210b794527>.

Pandemia de Covid-19 e a evidência da “velhofobia”. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 24 de Setembro de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/1wv5w6C7XJUzj264NtYbei?si=b0beb5ef74824d27>. Alimentação e envelhecimento saudável. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 19 de Outubro de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/730T6MZszRqZGqpuoVPzcq?si=e7c9515e30094fce>.

Sexo na terceira idade. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 28 de Outubro de 2020, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/67sCvPgV9kaU7DMx1Phx7j?si=403c88e6665c4d13>.

Volta às aulas na Terceira Idade. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 03 de Março de 2021, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/2pgTYcrqwKvoXKRbQsqiq9?si=970b5c211de54bcb>.

Geriatría preventiva e envelhecimento saudável. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 03 de Maio de 2021, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/7cPefrgflG6DUqRU2jFnev?si=db5290539abd45ef>.

A importância da inclusão digital na terceira idade. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 11 de Agosto de 2021, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/22qhkUiOB3MB2VZjKoeosz?si=2286ef38a7e24c6b>

Prevenção de morte por suicídio na terceira idade. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 21 de Setembro de 2021, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/0D3WQT1JfJXRBjKSPWnf4i?si=f4fa332e0ce847f9>.

Como o racismo pode afetar a longevidade? [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 19 de Novembro de 2021, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/1Pnag3cGHWe2UcTs8cAxZo?si=3c6ad13b59c54fec>.

Idosos que cuidam de outros idosos. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 31 de Março de 2022, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/3Go6qHs9GnjPggbvpbkP76?si=d37851f56ed54d3e>

O envelhecer na percepção de mulheres que não se tornam mães. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 23 de Maio de 2022, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/2zsMIYqxFv2Hs3PN9BYB8q?si=15e728ab2f5c4dc>

Os desafios da homossexualidade na terceira idade. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 13 de Junho de 2022, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/3JL6y4pWO4Lv09P3AXKv3j?si=60e7de756c864ac>

O processo de envelhecimento na cultura indígena brasileira. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 08 de Agosto de 2022, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/5uhWUN9UuKqEJ0FHJaalHv?si=cb6f84521e244e>

O espaço da terceira idade no transporte. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 24 de Outubro de 2022, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/3VwGJ0a7LWErEMQWNhzekx?si=ccd60af7ff0740>

A relação dos idosos com as novas tecnologias. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 06 de Novembro de 2022, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/1mQpMwLOJ1b6tTATuDZpwC?si=4ea9c62f951f46f>

Convivência entre idosos nas instituições de longa permanência. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 01 de Maio de 2023, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/2PncTYmJwR5pWU9u9IDMeQ?si=84151cbc252e4>

Prevenção do endividamento de idosos por meio da educação financeira. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 15 de Maio de 2023, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/3muVSpAMaQAjs46B4fkW2n?si=bf082586c86d452a>.

Idosos hospitalizados: assistência, cuidados e direitos. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 12 de Junho de 2023, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/0hqnrn0RKi8HP51AwtUNcw?si=dccfebc3586d48b8>.

Manutenção de uma vida ativa por meio do empreendedorismo na terceira idade. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 21 de Agosto de 2023, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/0FSuK7cIsrKfLESv11ZJem?si=9e7a10c5c9ab4af8>.

“Novos” idosos: o choque de perceber que envelheceu. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 04 de Setembro de 2023, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/2yVG7uyny7BTW8Wb6ZaV8p?si=a31d441c75d94fac>.

Como a mídia representa o idoso e influencia seu consumo? [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 18 de Setembro de 2023, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/1gZF8lkxdOGmiip02qskij?si=fa27f9475a5e46f8>.

Namorar na terceira idade revitaliza, energiza e fornece saúde aos idosos. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 02 de Outubro de 2023, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/52A6Oo7g8SLZnWbZWLoPo3?si=fbad2f75db694ee1>.

Viagem na terceira idade: vida ativa, novas experiências e memórias. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 16 de Outubro de 2023, Idoso em Foco - Rádio Uerj.

Disponível em:
<https://open.spotify.com/episode/2j94U7jCkUDZ1i8MX3wh62?si=da7e8b830a684127>.

Com disposição e alegria, idosos celebram a maior festa popular do planeta. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 18 de Março de 2024, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em:
<https://open.spotify.com/episode/7hHCbLIGbUc8dPF90TYghE?si=01913842b9074828>.

Mulheres e aposentadoria, momento de viver com mais autonomia e prazer. [DIVA PERES], Rio de Janeiro. 16 de Abril de 2024, Idoso em Foco - Rádio Uerj. Disponível em:
<https://open.spotify.com/episode/5S7YRHzcPeXrAxL7EyJ8sM?si=409f71b68e224d12>.

Com que roupa eu vou envelhecer? [JULIANA DANTAS E RENAN SUKEVICIUS], Sesc São Paulo, São Paulo. 04 de Outubro de 2023, Curso da vida. Disponível em:
<https://open.spotify.com/episode/3krRRoY7b1AOpjmmmbwr79M?si=c12ef1e418794e48>.

O que é gerontecnologia? [JULIANA DANTAS E RENAN SUKEVICIUS], Sesc São Paulo, São Paulo. 18 de Outubro de 2023, Curso da vida. Disponível em:
<https://open.spotify.com/episode/09HP6BSotvOZ4LPOXHDOqf?si=0be7d263a5df412b>.

Pessoas Idosas Cuidadoras. [JULIANA DANTAS E RENAN SUKEVICIUS], Sesc São Paulo, São Paulo. 01 de Novembro de 2023, Curso da vida. Disponível em:
<https://open.spotify.com/episode/6PixdtnBZGeaZTk6bqsTW9?si=ba22a529a1554016>.

Gênero e Sexualidade. [JULIANA DANTAS E RENAN SUKEVICIUS], Sesc São Paulo, São Paulo. 15 de Novembro de 2023, Curso da vida. Disponível em:

<https://open.spotify.com/episode/35hR8uloS7aoqQVEjrW5pC?si=088d9540b8b94258>.

O turismo e as velhices. [JULIANA DANTAS E RENAN SUKEVICIUS], Sesc São Paulo, São Paulo. 13 de Dezembro de 2023, Curso da vida. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/13lxvD4DNmNb61j8UqqtaO?si=59cc708343b8470b>.

Economia da Longevidade. [JULIANA DANTAS E RENAN SUKEVICIUS], Sesc São Paulo, São Paulo. 10 de Janeiro de 2024, Curso da vida. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/3omli061sMdWQmKaF4enos?si=d0a65914c14e43d6>.

PACHECO, Vitória. Centros acolhem idosos durante o dia para combater depressão e até endividamento. **Folha de S.Paulo**, São Paulo, 12 mar. 2024. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/folha-social-mais/2024/03/centros-acolhem-idosos-durante-o-dia-para-combater-depressao-e-ate-endividamento.shtml>. Acesso em: 14 de Março de 2024.

MENA, Fernanda. Mulheres estão sobrecarregadas, ansiosas, estressadas e insatisfeitas, diz estudo. **Folha de S.Paulo**, São Paulo, 24 de Outubro de 2023. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/equilibrio/2023/10/mulheres-estao-sobrecarregadas-ansiosas-estressadas-e-insatisfeitas-diz-estudo.shtml>. Acesso em: 12 de Fevereiro de 2024.

PIMENTEL, Márcia. Astronomia indígena e Ensino Fundamental. **Multi Rio**, Rio de Janeiro. 01. Fev. 2022. Disponível em: <https://www.multirio.rj.gov.br/index.php/reportagens/17550-astronomia-ind%C3%ADgena-e-ensino-fundamental-2>. Acesso em: 12 de Abril de 2024.

CAMPEZZI, Heytor. Quase 80 anos depois, organização secreta do interior de SP que matava japoneses ainda é tabu: 'História oculta'. **Globo.com, G1**, São Paulo, 08 mai. 2023. Disponível em:

<https://g1.globo.com/sp/bauru-marilia/noticia/2023/05/08/quase-80-anos-depois-organizacao-secreta-do-interior-de-sp-que-matava-japoneses-ainda-e-tabu-historia-oculta.ghtml>. Acesso em: 21 de Março de 2024.

EDITAL PROAC Nº 25/2023 – AUDIOVISUAL / COMPLEMENTO PARA PRODUÇÃO DE LONGA OU SÉRIE DE FICÇÃO OU ANIMAÇÃO, **Governo do Estado de São Paulo, Proac SP**. 2023. Disponível em: https://proac.sp.gov.br/editais_resultados/edital-proac-no-25-2023-audiovisual-complemento-para-producao-de-longa-ou-serie-de-ficcao-ou-animacao/. Acesso em: 21 de Março de 2024.

Henrietta Swan Leavitt, **Wolbach Library**. Disponível em: <https://library.cfa.harvard.edu/women-at-hco/henrietta-swan-leavitt>. Acesso em: 15 de Maio de 2024.

GRANDO, Ney. **A Importância da Modelagem de Negócios**. 05. mai. 2011. Disponível em: <https://neigrando.com/2011/05/05/a-importancia-da-modelagem-de-negocios/>. Acesso em: 15 de Maio de 2024.

David Creator. **Tabela SIB: Guia de Orçamentos e Valores**. Disponível em: <https://davidcreator.com/tabela-sib-guia-de-orcamentos-e-valores/>. Acesso em: 19 de Maio de 2024.

COSSETTI, Melissa Cruz. Como é gravado um audiolivro?. **Tecnoblog**. 01 mai 2023. Disponível em: <https://tecnoblog.net/responde/como-e-gravado-um-audiolivro/>. Acesso em: 19 de Maio de 2024.

CALDAS, Joana e Isabela Martins. Quem é o morador de SC recusado para vaga de trabalho devido à idade. **Globo.com, G1**, São Paulo. 07. Set. 2022. Disponível em: <https://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia/2022/09/07/quem-e-o-morador-de-sc-recusado-para-vaga-de-trabalho-devido-a-idade.ghtml>. Acesso em: 15 de Maio de 2024.

MAGALHÃES, Thais. Vídeo de universitárias do interior de SP debochando de colega de 40 anos gera indignação nas redes sociais. **CNN Brasil**. 13 de Mar. 2023. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/nacional/video-de-universitarias-do-interior-de-sp-debochando-de-colega-de-40-anos-gera-indignacao-na-redes-sociais/> Acesso em: 15 de Maio de 2024.

Astrofísica para todos. **UFSC, Universidade Federal de Santa Catarina**. Cursos diversos. Disponível em: <https://astrofisica.ufsc.br/>. Acesso em: 20 de Abril de 2024.

Paleta de Sombras 24 Cores - 24 Eyeshadow Palette 28g. Disponível em: <https://www.oceane.com.br/paleta-de-sombras-24-cores---24-eyeshadow-palette-28g-ap2000589cuni/p>, 2024. Acesso em 10 de Maio de 2024.

LUZ, Isabelly. Ala das baianas faz referência aos antigos carnavais da Mangueira. **Carnavalesco**. Disponível em: https://carnavalesco.com.br/ala-das-baianas-faz-referencia-aos-antigos-carnavais-da-mangueira/#google_vignette, 2024. Acesso em 10 de Maio de 2024.

MYUNG, Alex. Imagens instagram, Disponível em: https://www.instagram.com/alexmyung/?img_index=1. Acesso em 10 de Maio de 2024.

ATHANNASOV, Kal. Imagens site pessoal, Disponível em: <https://www.artofkalathannassov.com/copy-of-professional-work>. Acesso em 10 de Maio de 2024.

Consultas de Projeto Audiovisual na Agência Nacional do Cinema, ANCINE:

Irmão do Jorel - Animação. Disponível em: <https://sad.ancine.gov.br/projetosaudiovisuais/ConsultaProjetosAudiovisuais.do?method=detalharProjeto&numSalic=130199>. Acesso em: 19 de Maio de 2024.

Irmão do Jorel - 2ª temporada - ANIMAÇÃO. Disponível em: <https://sad.ancine.gov.br/projetosaudiovisuais/ConsultaProjetosAudiovisuais.do?method=detalharProjeto&numSalic=150454>. Acesso em: 19 de Maio de 2024.

Irmão do Jorel - 3ª Temporada - ANIMAÇÃO. Disponível em: <https://sad.ancine.gov.br/projetosaudiovisuais/ConsultaProjetosAudiovisuais.do?method=detalharProjeto&numSalic=160627>. Acesso em: 19 de Maio de 2024.

IRMÃO DO JOREL - 4ª TEMPORADA - ANIMAÇÃO. Disponível em: <https://sad.ancine.gov.br/projetosaudiovisuais/ConsultaProjetosAudiovisuais.do?method=detalharProjeto&numSalic=180236>. Acesso em: 19 de Maio de 2024.

IRMÃO DO JOREL 5ª TEMPORADA - ANIMAÇÃO. Disponível em: <https://sad.ancine.gov.br/projetosaudiovisuais/ConsultaProjetosAudiovisuais.do?method=detalharProjeto&numSalic=210087>. Acesso em: 19 de Maio de 2024.

LUPI E BADUKI - ANIMAÇÃO. Disponível em: <https://sad.ancine.gov.br/projetosaudiovisuais/ConsultaProjetosAudiovisuais.do?method=detalharProjeto&numSalic=210088>. Acesso em: 10 de Maio de 2024.

O Menino Maluquinho - Série Animada. Disponível em: <https://sad.ancine.gov.br/projetosaudiovisuais/ConsultaProjetosAudiovisuais.do?method=detalharProjeto&numSalic=150479>. Acesso em: 19 de Maio de 2024.

CONEXÕES TEMPORÁRIAS

EP 01

Vicente da Paz

Leticia Padula Dalben

EXT. SACADA DO APARTAMENTO DE ANA LOURDES - NOITE

FADE IN.

Vemos o POV de ANA LOURDES, MULHER 72 ANOS, PELE BRANCA, OLHOS CASTANHOS, VÁRIAS MANCHAS DE SOL NO ROSTO, ESTATURA BAIXA E CORPO DE TAMANHO MEDIANO, que observa o céu noturno. Há uma estrela muito mais reluzente e marcante que as outras, ANA LOURDES pisca e a estrela some. ANA LOURDES lentamente fecha os olhos novamente.

FADE TO BLACK.

INT. APARTAMENTO DE ANA LOURDES - MADRUGADA

ALARME toca. ANA LOURDES acorda de supetão dormindo na sacada, ANA LOURDES se estica e ouve-se "crecs e cracs". O céu ainda está parcialmente escuro.

ANA LOURDES apoia no guarda corpo e levanta, se arruma, sequência: toma banho, escova os dentes, passa um café preto, pega um pacote de pão de forma e faz uma torrada com manteiga, senta na mesa come um café da manhã. Consulta seu relógio que marca 7 da manhã. Abre a porta segurando uma sacola de lixo, chama o elevador, desce até a garagem, joga o lixo na lata, vai até seu carro, entra no carro e dirige até a IGREJA NOSSA SENHORA DE FÁTIMA.

EXT. REDONDEZAS DA IGREJA - MANHÃ

ANA LOURDES, em seu carro, olha para os lados procurando uma vaga para estacionar. Na vaga de idosos, há HOMEM 30 ANOS, PELE BRANCA, CABELOS CASTANHOS CALVO, MULHER 25 ANOS CABELOS LOIROS COM RAIZ PRETA, PELE MORENA, CRIANÇA A 8 ANOS PELE BRANCA, CABELO E OLHOS CASTANHOS, CRIANÇA B PELE MORENA CABELO PRETO E OLHOS CASTANHOS, descendo do carro, o HOMEM bate a porta do carro, tranca o carro e aciona o alarme. ANA LOURDES cerra os olhos em dúvida, depois continua a procurar vaga. Acha uma vaga e estaciona de ré perfeitamente.

INT. IGREJA - MANHÃ

ANA LOURDES entra na igreja pela porta adjacente à porta principal. O Sermão do PADRE PEDRO, HOMEM 56 ANOS CALVO PELE BRANCA E OLHOS AZUIS USANDO BATA BRANCA, ESTÁ USANDO UMA BATA já começou.

PADRE PEDRO

...E no momento do nascimento de
Jesus, uma brilhante estrela aparece
no céu. Os sábios três reis magos a

seguem, rumo ao reino de Jerusalém,
onde, de acordo com a profecia,
nascerá o Rei dos Judeus, No
entanto...

O PADRE continua falando enquanto, sua voz é abafada ao fundo enquanto ANA LOURDES discretamente procura seu assento ao lado de VERA LÚCIA, MULHER 68 ANOS, PELE MORENA COM CABELO BRANCO MATIZADO VIOLETA E OLHOS VERDES, e RUTH, MULHER 70 ANOS, OLHOS PRETOS, CABELO CASTANHO COM MECHAS BRANCAS, que sorriem ao vê-la.

No banco a frente DULCE, MULHER 67 ANOS PELE BRANCA, CABELO LOIRO PINTADO COM RAIZ BRANCA, MUITAS LIXAS DE EXPRESSÃO E SARDAS, e EMILIA, MULHER 65 ANOS PELE RETINTA OLHOS CASTANHOS, CABELO PRETO COM ALGUNS FIOS BRANCOS, a comprimentam com um aceno.

VERA
(sussurra, rindo)
Foi se atrasar justo no primeiro dia
do padre novo

ANA LOURDES
(sussurrando)
Ué, cadê o Padre André?

RUTH
(sussurrando, irritada)
Ou! Xiu!

VERA dá de ombros para ANA LOURDES, e as três voltam a focar no sermão.

PADRE PEDRO
...Os reis finalmente encontraram o
menino Jesus, e o adoraram com
presentes, simbolizando...

INT. SAÍDA DA IGREJA - MANHÃ

ANA LOURDES, VERA, RUTH, DULCE E EMILIA saem juntas da IGREJA NOSSA SENHORA DE FÁTIMA pela porta da frente e abordam o PADRE PEDRO.

PADRE PEDRO
Bom dia senhoras! Eu sou o Reverendo
Pedro. É uma dádiva poder compartilhar
com vocês a palavra do Senhor.

ANA LOURDES

Obrigada, Padre... Sabe o que aconteceu com o Padre André?

PADRE PEDRO

Eu tive a honra de assumir o lugar dele.
Infelizmente, ele
não vai mais comparecer às nossas missas de Domingo.

Há uma pausa desconfortável, ANA LOURDES começa a falar mas antes que possa, PEDRO continua

PADRE PEDRO

Desculpem! Ele está bem, dentro do possível. A idade simplesmente alcançou ele. Então ele decidiu se aposentar do posto, e passar o resto de seus dias tranquilo, que deus o abençoe.

DULCE

Certo, obrigada Padre!
Meninas, bom dia para vocês, já vou correndo abrir a loja agora de manhã.

EMILIA

(Rindo)

Meninas? As velhas aqui? Eu vou pra casa terminar as tarefas de manhã, depois passar na farmácia, buscar os meninos, a cunhadinha vem hoje também.

RUTH

Sobrou nós três de novo, pra cafeteria da Dona Gabriela.

ANA LOURDES, RUTH e VERA se despedem de EMILIA e DULCE.
PADRE PEDRO está ao fundo cumprimentando outros fieis.

INT. CAFETERIA DELÍCIAS CASEIRAS. - MANHÃ

ANA LOURDES, RUTH e VERA entram pela CAFETERIA DELÍCIAS CASEIRAS, AMPLA VÁRIAS MESAS CHEIAS, SEM PLANTAS, CADEIRAS ARRANHADAS E MESAS ARRUMADAS, as três se dirigem para uma mesa, ao sentarem-se a DONA GABRIELA, MULHER 45 ANOS, PELE MORENA, OLHOS CASTANHOS, CABELO TINGIDO DE RUIVO CARAMELO, USA UMA BLUSA DE MANGA CURTA PRETA, CALÇA JEANS E UM MEIO

AVENTAL ROSA, cumprimenta elas animada com uma bandeja em suas mãos.

DONA GABRIELA
Meninas! O de sempre?

As três respondem quase ao mesmo tempo

VERA
Isso!

RUTH
Sim.

ANA LOURDES
Sim, por favor

DONA GABRIELA
(Rápido)
Certo! um cafezinho expresso com duas colheradas de açúcar mascavo, um cappuccino com extrato de baunilha e uma pitada de sal, um chá de hibisco com adoçante vegano e duas folhas de menta, mais um brownie da casa e dois croissants no capricho!

RUTH
Ficou faltando meu pão de batata...

DONA GABRIELA revela um pão de batata debaixo do pano na bandeja que carrega.

INT. CAFETERIA DELÍCIAS CASEIRAS. - TARDE

Há várias xícaras vazias na mesa, os pratos repletos de migalhas.

RUTH
(irritada)
Dá TRÊS MESES sem me dar notícia, e do nada me chega uma carta toda perfumada

ANA LOURDES
E aí?

RUTH
A doida tava no Sri Lanka! Num templo!
Virou budista com 70 anos!

ANA LOURDES
(Rindo)

Mas e o marido dela? Foi junto?

RUTH
(Rindo)

Minha filha esse já até reencarnou,
Foi tarde!

VERA
(séria)

Ela perdeu o marido e foi pro Sri
Lanka...?

RUTH
(Rindo)

Pois é! Seguro de vida, mulher!
Quem dera eu ter um marido pra morrer e

VERA
(Solene)

Ruth, eu não quero pensar nisso...

ANA LOURDES
(preocupada)

Vera, aconteceu alguma coisa?

VERA
Nada não, Ana...O Antônio só não tá
muito bem... Ele pirou recentemente e

RUTH
Ah, mas ele já passou por pior, né?
Vaso ruim não quebra!

VERA
Eu nem sei o que vai acontecer se ele

VERA hesita, as palavras presas na sua garganta. Elas saem
com muito esforço.

VERA
Acho que dessa vez chegou a hora,
sabe? Seria melhor e, morrer não é
tão ruim, todas nós vamos.

ANA LOURDES
Ô Vera...

ANA LOURDES coloca as mãos em cima da mão de VERA,
confortando-a. RUTH logo faz o mesmo. As três ficam em
silêncio, aproveitando a companhia uma da outra.

FADE TO BLACK.

ANA LOURDES está saindo do mercado

EXT. RUA DO APARTAMENTO DE ANA LOURDES - NOITE

ANA LOURDES sai do mercado, ANA carrega duas sacolas e anda na calçada em direção ao PRÉDIO GALERIA UFFIZI, chegando ao portão vê ADA, MULHER 83 ANOS, PELA NEGRA CABELO CRESPO BRANCO, OLHOS CASTANHOS, entrando no PRÉDIO GALERIA UFFIZI. ADA segura a porta para ANA entrar.

ANA LOURDES

Ada?

ADA

Oi Ana! Tanto tempo que não te vejo. (risada)
Como estão as crianças?

ANA LOURDES

Cecília está pensando em separar, Henrietta viajando com o marido, acho que agora estão em Luxemburgo? E o menino trocando de emprego de novo.

ADA

Que ótimo, a vida vai seguindo, né?

ANA LOURDES

Pois é. Como estão Duque e Duquesa?

ADA

Ótimos! Duque está tratando o olho, daqui a pouco está melhor.

ADA pega uma das sacolas da mão de ANA LOURDES, elas entram no elevador, ADA ajuda ANA LOURDES até a porta do apartamento 303, apartamento de ANA.

ANA LOURDES

Obrigada Ada!

ADA

Por nada Ana, amanhã passa lá em casa viu,
a Clarice trouxe uma torta que eu não vou comer sozinha.

ANA LOURDES pega a chave enquanto ADA retorna a porta do elevador.

INT. APARTAMENTO DE ANA LOURDES - NOITE

Está tudo escuro, apenas a luz da janela aberta, em silêncio completo, ANA LOURDES deixa as compras no balcão da cozinha

e coloca a bolsa na mesa logo em seguida.
A luz liga sozinha, e LORENZO, CRIANÇA 8 ANOS, PELE BRANCA, CABELOS E OLHOS CASTANHOS, pula de trás da mesa com um rugido, dando um susto em ANA LOURDES. Ele está vestindo uma máscara de pterossauro.

ANA LOURDES

Menino! Quase você me mata do coração!
próxima vez eu vou jogar essa sua
máscara no lixo!

LORENZO

(Dando risada)

Mas vó, você que me deu!

ANA LOURDES

Eu dei pro meu neto! Mas agora parece
que ele resolveu que é um dinossauro!

ANA LOURDES imita um dinossauro com os braços.

LORENZO

(sério)

Vó, eu sou um pterossauro, não um
dinossauro.

ANA LOURDES

E a sua mãe acabou de te deixar aqui?

LORENZO

Sim! Ela e o papai estavam brigando, aí
deixaram a gente aqui.

ANA LOURDES nota AMANDA, CRIANÇA 5 ANOS, CABELOS LOIROS E OLHOS CASTANHOS, PELE BRANCA, dormindo na cama de casal de ANA LOURDES.

ANA LOURDES

Sei...

Ela pausa por um momento.

ANA LOURDES

Vocês já jantaram? Estão com fome?
Ai, bem na hora da minha novela.

ANA LOURDES vai para a cozinha preparar o jantar. Pega ovos, carne, vegetais e um pacote de macarrão instantâneo. LORENZO corre até ANA.

LORENZO

Quero ajudar, o que você vai fazer hoje?

ANA LOURDES
Jantar de emergência.

LORENZO
Oba! O que eu faço?

ANA LOURDES dá as instruções para LORENZO que vai seguindo passo a passo.

MATCH CUT

INT. APARTAMENTO DE ANA LOURDES - NOITE

LORENZO dorme no sofá. A luz principal está desligada, o abajur, ao lado do sofá, e a televisão estão ligados, em cima da mesa estão dois pratos sujos.

ANA LOURDES se levanta, desliga a televisão e bota uma coberta por cima de LORENZO, abre a porta da sacada e saí.

EXT. SACADA DO APARTAMENTO DE ANA LOURDES - NOITE

ANA LOURDES senta na cadeira e olha para o céu. As estrelas cintilam. ANA reclina a cadeira e olhando para o céu. ANA bebe um gole de chá quente, coloca a caneca na mesinha. E fecha os olhos.

FADE TO BLACK.

FADE IN.

POV de ANA LOURDES da cena de abertura. ANA abre lentamente os olhos em direção ao céu. A ESTRELA está lá no céu.

ANA LOURDES acorda rapidamente. ANA esfrega os olhos, olha para o céu e a ESTRELA se mantém no céu. A ESTRELA dança no céu.

INT. APARTAMENTO DE ANA LOURDES - MANHÃ

ALARME toca de dentro do apartamento, em susto levanta de sua cama, confere AMANDA, que dorme.

ANA LOURDES está no fogão, fazendo pão na chapa. LORENZO espera na mesa. Ela começa a ver a estrela dançando à sua frente, distraíndo-a. LORENZO a traz de volta para a realidade.

LORENZO
Vó? Tá saindo fumaça.

ANA LOURDES olha para a panela e vê uma fumaça preta saindo dela. ANA rapidamente desliga o fogo e rapidamente tira os pães da panela.

ANA LOURDES

Deixa que eu como esse aqui, tá mais
queimado.

ANA LOURDES coloca os pratos na mesa. Ao lado de seu prato, está o esboço que desenhou da Estrela. Ela observa-o. O desenho na folha começa a se transformar. A estrela se distancia, mostrando uma CRIANÇA ANA LOURDES observando o céu com um cone de papel, com várias folhas a sua volta cheia de desenhos de estrelas, até que uma figura amorfa agressivamente tira o cone de sua mão. As folhas à sua volta voam e se desintegram. Ela tenta pegar um livro com estrelas na capa, mas não consegue alcançá-lo. Ela estende a mão em vão, até que outra figura amorfa coloca uma vassoura em sua mão. Apontando para o chão. A CRIANÇA ANA LOURDES, agora segurando a vassoura, começa a varrer o chão. Ela olha para a janela, vendo o céu estrelado mais uma vez, até que a figura fecha a cortina.

LORENZO

Vó? Vó! É aqui! Vó!

EXT. PORTÃO DA ESCOLA INFANTIL - MANHÃ

ANA LOURDES se dá conta de que está no volante do carro, levando Lorenzo para a escola. LORENZO no banco de trás, com AMANDA em uma cadeira de bebê. ANA LOURDES chacoalha a cabeça.

ANA LOURDES

Ah, sim, sim, filho. Nossa já é quase Natal e você ainda tem aula..

ANA LOURDES para o carro na fila imensa carros, DIVERSAS CRIANÇAS descem dos carros, há trânsito e muitas buzinas. LORENZO abre a porta do carro e pula para fora.

LORENZO

Tchau vó!

ANA desce do carro, tira AMANDA da cadeirinha e a coloca no chão, AMANDA pega na mão de ANA que a leva até a porta da escola e entrega para uma funcionária. ANA volta ao carro, entra, liga o carro e sai da fila de carros.

EXT. RUA IGREJA NOSSA SENHORA DE FÁTIMA - MANHÃ

ANA LOURDES estaciona o carro na vaga de idoso.

INT. IGREJA NOSSA SENHORA DE FÁTIMA - MANHÃ

PADRE PEDRO

Bom dia, senhora. O horário da confissão já se encerrou. Como posso te ajudar?

ANA LOURDES

Na história do nascimento de Jesus, há uma estrela brilhante que guia os Três Reis Magos, que estrela é essa?

PADRE PEDRO

A Estrela de Belém?

ANA LOURDES

Eu tenho visto... Eu tenho visto uma Estrela no céu também?

PADRE PEDRO

(Confuso)

Você tem visto estrelas no céu de São Paulo?

ANA LOURDES

Eu não sei... É uma estrela bem brilhante que dança. Eu queria saber qual estrela é?

PADRE PEDRO

Talvez seja Vênus, mesmo em um céu claro como São Paulo, às vezes ela pode aparecer...

ANA LOURDES

Vênus?

PADRE PEDRO

Eu tenho um livro que talvez te ajude, venha cá.

INT. ESCRITÓRIO PADRE - MANHÃ

ANA LOURDES e PADRE PEDRO entram na sala, há duas estantes grandes com diversos livros religiosos ou não,

e uma mesa grande com uma cadeira de escritório em um dos lados e duas cadeiras no outro. PADRE PEDRO vai até uma das estantes. ANA LOURDES fica parada perto a porta.

PADRE PEDRO

Nós chamamos o fenômeno que guiou os três reis magos de estrela de Belém.

PADRE PEDRO procura entre diversos livros, vai até a outra estante.

PADRE PEDRO

Só sabemos que não foi, de fato, uma estrela. Talvez, até, tenha sido uma supernova.

ANA LOURDES

Tipo aquela banda?

PADRE PEDRO franze a testa.

PADRE PEDRO

A ciência, e por extensão a astronomia, são simples ferramentas que nós podemos usar para melhor entender a obra divina; pra ver as pinceladas na tela, e a dança das cores.

PADRE PEDRO arregala os olhos e puxa um LIVRO de capa lilás.

PADRE PEDRO

A estrela de Belém é vista como um símbolo. Ela sinalizou o nascimento de Jesus, e convidou os três reis magos do oriente a embarcar numa jornada, de grande importância. Ela representa um chamado divino, uma dádiva de propósito.

ANA LOURDES

Você acha que Deus tá falando comigo?

PADRE PEDRO

O Senhor tem um plano para todos os seus filhos e filhas. Talvez a sua estrela seja um convite.

ANA LOURDES

Mas olha pra mim Padre, eu lá tenho

idade para seguir uma estrela pra onde
ela quiser me levar? Nunca sonhei
em ser Astronauta.

PADRE PEDRO dá risada.

PADRE PEDRO

Uma jornada não precisa nem envolver
sair de casa. Talvez o que o
Senhor quer de você seja que você
trace um caminho dentro de si. Uma
peregrinação da alma. E para entender
isso...

PADRE PEDRO estende o LIVRO de capa lilás para ANA.

PADRE PEDRO

Isso pode te ajudar!

ANA pega o LIVRO.

ANA LOURDES

"Fundamentos da Astronomia"...
Olha seu Padre, eu só fui até a
quarta série eu nem

PADRE PEDRO

Todos os filhos de Deus podem aprender.

ANA sorri.

PADRE PEDRO

Por nada.

PADRE PEDRO se despede de ANA que rapidamente sai da IGREJA e
entra no carro.

INT. CARRO DE ANA LOURDES - MANHÃ

ANA LOURDES está dirigindo, o LIVRO está no banco de
passageiro.

INT. APARTAMENTO DE ANA LOURDES - 11 DA MANHÃ

ANA LOURDES abre a porta, olha o apartamento todo. ANA com o
LIVRO debaixo do braço, senta em sua poltrona amarela. Uma
MOSCA rodopia sua cabeça tirando seu foco, ANA vê as louças
do café da manhã na mesa. ANA coloca o LIVRO do lado de sua
BÍBLIA, recolhe os pratos da mesa, AO FUNDO ouve a pia da
cozinha pingando, SEQUÊNCIA: ANA lava a louça, passa
aspirador, passa pano molhado no chão, arruma a cama de
casal, coloca a roupa para lavar.

O estômago de ANA ronca, ela olha no relógio e são 3 da

tarde.

INT. APARTAMENTO DE ANA LOURDES - TARDE.

ANA almoça macarrão com pesto e dois ovos cozidos. O Celular de ANA TOCA. O nome de CECÍLIA aparece na tela.

ANA LOURDES

Oi filha, tudo bem com você?

CECÍLIA

Oi mãe, sim, daqui a pouco chego para deixar o Lorenzo aí hoje de novo.

ANA LOURDES

Me desculpa filha, hoje não vai dar.

CECÍLIA

Já já a gente conversa. Tchau.

ANA respira fundo. CECÍLIA desliga o telefone. ANA LOURDES contempla seu almoço. ANA vira-se e olha o LIVRO de longe, volta para o prato. O INTERFONE toca.

CORTA PARA

ANA LOURDES E LORENZO estão sentados no sofá.

LORENZO

A gente pode ir no parque hoje?

ANA LOURDES

Não posso meu querido, daqui a pouco vamos na casa da Ada tomar lanche da tarde. Você fica aqui quietinho que a Vó vai tomar banho, pode ser?

LORENZO

Ta bem...

LORENZO liga a televisão, ANA LOURDES levanta e vai em direção ao banheiro.

INT. CORREDOR APARTAMENTOS - TARDE.

ANA LOURDES segura a mão de LORENZO, eles estão na frente do APARTAMENTO 508, LORENZO toca a campainha algumas vezes, ANA dá um tapinha de leve na mão de LORENZO, que para

imediatamente a ação. Ouve-se passos e o destrancar da chave.
ADA com um sorriso abre a porta.

ADA

Ana e... Lorenzo! Como vocês estão?
Podem entrar.

ANA LOURDES segura a mão de LORENZO, os dois entram no
APARTAMENTO 508.

INT. APARTAMENTO ADA - TARDE.

Na mesa de canto alemão está um pedaço de torta, dois pratos,
sua xícara e uma garrafa térmica. ADA vai até sua enorme
cristaleira e tira um prato e uma xícara pequena. Rapidamente
DUQUE, CACHORRO IDOSO VIRA LATA PORTE PEQUENO e DUQUESA,
CACHORRA IDOSA VIRA LATA PORTE PEQUENO, cumprimentam ANA e
LORENZO.

ADA

Menino eu só tenho chá agora, talvez...
Talvez aquele suco de pó. Se você quiser.

LORENZO

Não precisa não tia, obrigado.

ANA LOURDES

Obrigada Ada.

Os três sentam a mesa, ADA serve um pedaço de torta para cada
um, LORENZO come rápido e logo em seguida levanta da mesa. DUQUE
E DUQUESA latem pedindo comida, LORENZO senta no chão e tira do
bolso dois dinossauros pequenos de brinquedo. ANA LOURDES serve
chá para ADA e depois para sua caneca. DUQUE E DUQUESA deitam no
chão.

ANA LOURDES

Ada, o é uma supranoma?

ADA

Uma o que?

ADA olha confusa para ANA e esfrega o ouvido.

ANA LOURDES

Não sei, o Padre disse alguma coisa assim...
Igual aquela banda de criança...

Henrietta gostava delas.

ADA

Supernova? É quando uma estrela explode.

ANA LOURDES

Como assim explode? Ela só explode?

ADA

É assim que uma estrela morre, sabe?
Elas ficam assim velhas igual a mim e
depois morrem de maneira bonita e luminosa.

ANA LOURDES olha confusa para ADA, as duas ficam em silêncio, ao fundo LORENZO faz barulhos de dinossauro. DUQUE levanta e anda até a sacada, late. ADA levanta e abre a porta da sacada para DUQUE.

ADA

É a lição de casa do menino?

ANA LOURDES

Não. Eu... (hesita)
Eu estou vendo uma estrela no céu, e
queria saber qual estrela era.

ADA

Certo, ela aparece onde no céu?

ANA se levanta e sai na sacada, ADA a acompanha.

EXT. SACADA DO APARTAMENTO DE ADA - ENTARDECER

ANA aponta para onde a ESTRELA aparece. ADA olha confusa para ANA.

ANA LOURDES

Ali, ela aparece ali.

ADA

Eu não conheço nenhuma estrela que
aparece ali. É muito baixo.
Vênus fica mais pra cima...

ANA LOURDES

Como você sabe?

ADA

Não é tão difícil. Se você sabe ler,
você sabe aprender!
Tenho uma coisa para te ajudar.

INT. APARTAMENTO ADA - TARDE.

ADA entra em casa, vai até uma gaveta da cômoda, abre a gaveta, e nela há uma pequena caixa com diversos itens: uma boneca de pano, uma agenda telefônica, fotografias bem apagadas. Ela tira os itens da caixa, até chegar em um LUNETTA. ADA dá a LUNETTA para ANA LOURDES. LORENZO faz carinho em DUQUESA.

ADA

Quando a Estrela aparecer,
olha pela luneta e vai conseguir
enxergar melhor ela.

ANA LOURDES

Obrigada Ada.

ADA

Agora chega desse papo de estrela.
Quero falar do capítulo de ontem.
Você viu o que aquela sem vergonha fez?

ANA LOURDES

Não assisti, o que aconteceu?

ANA e ADA sentam novamente na mesa e ADA conta partes do capítulo da novela.

INT. APARTAMENTO DE ANA LOURDES - NOITE

LORENZO dorme na cama de Ana.

EXT. SACADA DO APARTAMENTO DE ANA LOURDES - NOITE

ANA está na sacada olhando para o céu, mas a ESTRELA não está presente.

INT. APARTAMENTO DE ANA LOURDES - NOITE

ANA sentada na beira da cama, o RELÓGIO marca 10 DA NOITE, vê um feixe de luz invadir o quarto. ANA levanta rápido, pega a LUNETAS e sai para a sacada.

EXT. SACADA DO APARTAMENTO DE ANA LOURDES - NOITE

ANA LOURDES vê a ESTRELA no céu, ANA lentamente leva a LUNETAS em direção aos olhos.

POV ESTRELA observa ANA LOURDES de longe, vista panorâmica de SÃO PAULO.

ANA LOURDES encaixa o olho na LUNETAS.

CUT TO BLACK.

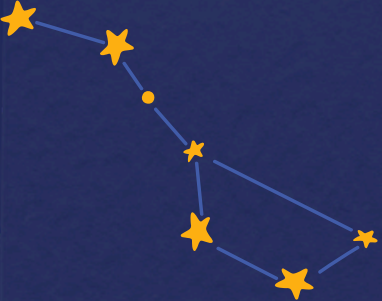
ORÇAMENTO	CONEXÕES TEMPORÁRIAS - 13X22'				
	MESES				30
	TOTAL PARCIAL				R\$ 7.080.500,00
	IMPOSTOS				R\$ 849.660,00
	TOTAL				R\$ 7.930.160,00
COORDENAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 1.618.000,00
Produtora Executiva	1	Mês	30	R\$ 10.000,00	R\$ 300.000,00
Produtora de linha	1	Mês	30	R\$ 7.000,00	R\$ 210.000,00
Assistente de produção	1	Mês	26	R\$ 3.500,00	R\$ 91.000,00
Diretora	1	Mês	30	R\$ 9.000,00	R\$ 270.000,00
Assistente de direção	1	Mês	22	R\$ 3.500,00	R\$ 77.000,00
Diretora de voz	1	Mês	9	R\$ 7.500,00	R\$ 67.500,00
Diretora de som	1	Mês	19	R\$ 8.000,00	R\$ 152.000,00
Diretora de arte	1	Mês	30	R\$ 8.500,00	R\$ 255.000,00
Diretora de animação	1	Mês	23	R\$ 8.500,00	R\$ 195.500,00
DESENVOLVIMENTO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 483.000,00
Pesquisa histórias femininas	1	Verba	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Consulta com médicos que falam sobre senescência	1	Cachê	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
Consulta sobre acessibilidade	1	Cachê	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Chefe de Roteiro	1	Mês	8	R\$ 15.000,00	R\$ 120.000,00
Roteiristas	4	Mês	8	R\$ 10.000,00	R\$ 320.000,00
Assistente de roteiro	1	Mês	8	R\$ 4.000,00	R\$ 32.000,00
Casting vozes	1	Verba	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
Gravação vozes	1	Verba	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
Conceito artístico	1	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Teste animação	1	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Artista de Personagem e Prop	3	Mês	3	R\$ 5.000,00	R\$ 45.000,00
PRÉ-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 1.557.500,00
Storyboarder	5	Mês	14	R\$ 10.000,00	R\$ 700.000,00
Animatic	2	Mês	14	R\$ 5.000,00	R\$ 140.000,00
Artista de BG e Layout	7	Mês	11	R\$ 5.000,00	R\$ 385.000,00
Artista de BG finalização	7	Mês	8	R\$ 5.000,00	R\$ 280.000,00
Setup	3	Mês	7	R\$ 2.500,00	R\$ 52.500,00
Criação de trilha sonora	1	Verba	1	R\$ 75.000,00	R\$ 75.000,00
PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 2.559.500,00
Animador Key Senior	8	Mês	12	R\$ 8.500,00	R\$ 816.000,00
Animador Key Pleno	6	Mês	12	R\$ 6.500,00	R\$ 468.000,00
Animador intervalador Pleno	8	Mês	12	R\$ 5.000,00	R\$ 480.000,00
Animador intervalador Jr.	6	Mês	12	R\$ 3.000,00	R\$ 216.000,00
Clernaup e lineart artista	6	Mês	11	R\$ 4.500,00	R\$ 297.000,00
Colorista	5	Mês	11	R\$ 3.500,00	R\$ 192.500,00
Animador de efeitos	3	Mês	6	R\$ 5.000,00	R\$ 90.000,00
PÓS-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 350.000,00
Montagem e Comp	3	Mês	10	R\$ 6.000,00	R\$ 180.000,00
Mixagem de som	2	Mês	8	R\$ 4.500,00	R\$ 72.000,00
Artista de foley	2	Mês	4	R\$ 3.500,00	R\$ 28.000,00
Gravação ADR	1	Verba	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Mapemento de personagem	2	Mês	1	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00
Audiodescrição	1	Cachê	1	R\$ 35.000,00	R\$ 35.000,00
Legendagem	1	Cachê	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
DISTRIBUIÇÃO E COMUNICAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 273.500,00
Parceria com influencers	1	Verba	1	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
Social mídia	1	Mês	6	R\$ 2.500,00	R\$ 15.000,00
Designer	1	Cachê	4	R\$ 5.000,00	R\$ 20.000,00
Distribuição de brindes	1	Verba	1	R\$ 35.000,00	R\$ 35.000,00
Ação sociais	1	Verba	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
Artista para redes sociais	2	Mês	4	R\$ 5.000,00	R\$ 40.000,00
Exibições públicas	1	Verba	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
Palestras de divulgação	1	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Acessoria de Imprensa	1	Verba	1	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
Artista de poster	1	Cachê	1	R\$ 3.500,00	R\$ 3.500,00
DESPEZAS ADMINISTRATIVAS	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 239.000,00
Registros	1	Verba	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
Assistência Jurídica	1	Mês	30	R\$ 1.000,00	R\$ 30.000,00
HD externo	1	Verba	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Licença softwears	1	Verba	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
Equipamento	1	Verba	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Controller	1	Mês	30	R\$ 4.500,00	R\$ 135.000,00
Contabilidade	1	Mês	30	R\$ 750,00	R\$ 22.500,00

[illegible]

CRIADO POR
LETICIA PADULA DALEBN

Conexões Temporárias

BÍBLIA TRANSMÍDIA
2024



Storyword



LOCAL DA HISTÓRIA É SÃO PAULO NO TEMPO ATUAL, NOSSO CENÁRIO NÃO FOGE DA REALIDADE DIÁRIA, APENAS EM PEQUENOS TOQUES DE FANTASIA.

O QUE TEMOS DE INTERESSANTE NA TIMELINE É QUE A HISTÓRIA DA AMIZADE DE ANA LOUDERS, RUTH E VERA LÚCIA JÁ ACONTECE HÁ MUITO TEMPO. ASSIM COMO A CONEXÃO ENTRE ADA E ANA, TAMBÉM ANA E DULCE.

DURANTE A SÉRIE NÃO É EXPLORADO COMO ELAS SE CONHECERAM, DANDO BRECHA A OUTROS PRODUTOS TRANSMIDIÁTICOS QUE POSSAM PREENCHER ESSA LACUNA NA TIME LINE, ASSIM COMO O QUE ACONTECEU COM ESSA FAMÍLIA DE PERSONAGENS DEPOIS DO FINAL DA MINISSÉRIE.

OUTROS PERSONAGENS INTERESSANTES DE SEREM ABORDADOS NESSA TIMELINE SÃO OS FILHOS E A FAMÍLIA DE ANA LOURDES, E DAS OUTRAS FAMÍLIAS.

Personagens

ANA LOURDES DA CONCEIÇÃO E SILVA
72 ANOS



- DESEJO: SE LIBERTAR DO MEDO DE SER TARDE DEMAIS PARA APRENDER ALGO NOVO.
- PROFISSÃO: NÃO TEM.
- PASSATEMPOS: COSTURA, BORDADO, CROCHÊ, LEITURA, MAQUETES, INTERNET.
- MOTIVAÇÃO: REALIZAÇÃO PESSOAL, APRENDER COISAS NOVAS.
- MEDO: SER VELHA DEMAIS PARA APRENDER, JULGAMENTO DA FAMÍLIA.

**"EU POSSO COMEÇAR UMA
NOVA FASE AGORA?"**

Personagens

VERA LÚCIA TEIXEIRA

68 ANOS



- DESEJO: ABRIR UMA LOJA DE FLORES.
- PROFISSÃO: CUIDADORA.
- PASSATEMPOS: NOVELAS, FOFOCAS, PLANTAS, BOTÂNICA, BUSCA TECNOLOGIA.
- MOTIVAÇÃO: AMOR PELAS PESSOAS E PELAS PLANTAS, CUIDAR DOS OUTROS.
- MEDO: NÃO SER ÚTIL, SER VELHA DEMAIS PARA RECEBER AMOR E CUIDADO.

**"OS IDOSOS PODEM VIVER
SEM AMOR?"**

2 0 2 4

Personagens

RUTH DE SOUZA

70 ANOS



- DESEJO: SER LIVRE PARA SE VESTIR DO JEITO QUE QUISER.
- PROFISSÃO: VENDEDORA DE CÂMERAS DIGITAIS.
- PASSATEMPOS: FILMES, FOTOGRAFIA, COMPOSIÇÃO, VIAGENS, MUSEUS, JOGOS DE BARALHO, NETOS.
- MOTIVAÇÃO: PAIXÃO PELA ARTE, BELEZA DAS COISAS SIMPLES.
- MEDO: SER REJEITADA POR SUA APARÊNCIA, SER VELHA E FEIA.

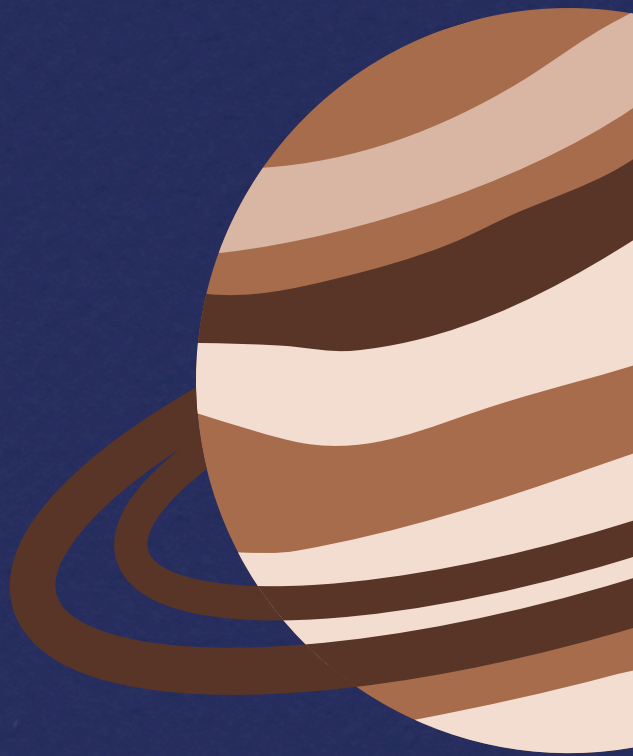
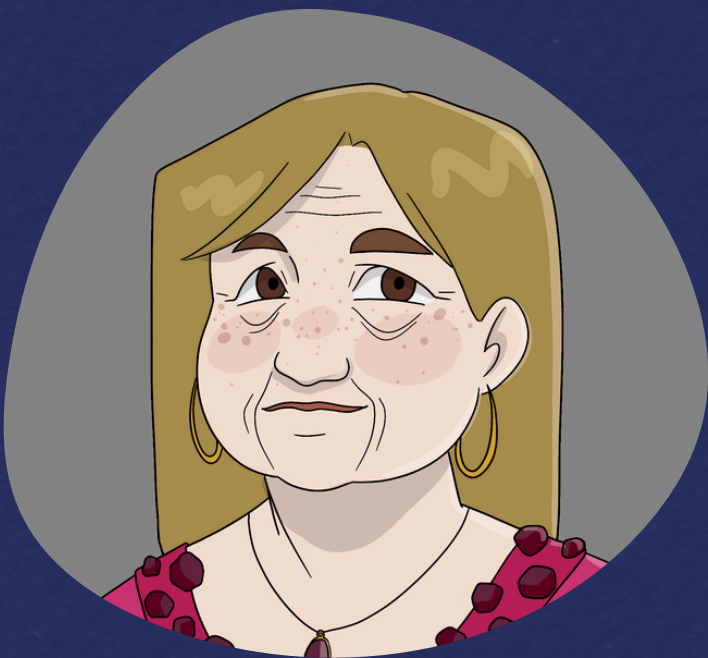
**"TENHO ROUPA PARA MINHA
IDADE?"**

2 0 2 4

Personagens

DULCE PINHEIROS

67 ANOS



- DESEJO: ABRIR UMA LOJA DE FLORES.
- PROFISSÃO: EMPREENDEDORA.
- PASSATEMPOS: PEÇAS MUSICAIS, CARNAVAL, COSTURA, GATOS, COMPRAS.
- MOTIVAÇÃO: BRILHO E FELICIDADE DOS ARTISTAS, VER SEUS NETOS CRESCENDO.
- MEDO: SER DEIXADA DE LADO PELA IDADE, SER ESQUECIDA, EXCLUSÃO SOCIAL.

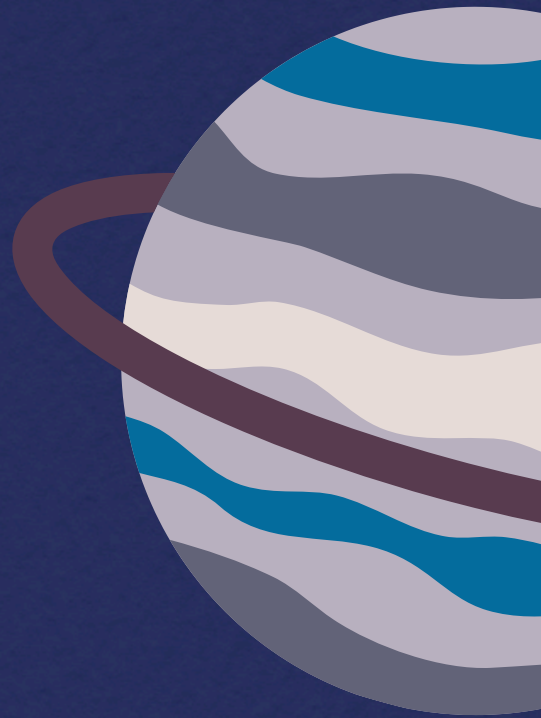
**"QUANDO EU VOU PODER
GOSTAR DO QUE EU GOSTO?"**

2 0 2 4

Personagens

ADA MARTINEZ

83 ANOS



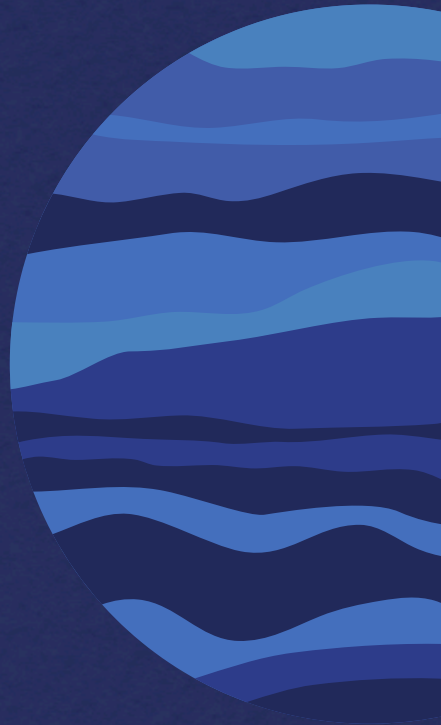
- DESEJO: VIVER SUA VIDA EM PAZ.
- PROFISSÃO: APOSENTADA, EX-PROFESSORA UNIVERSITÁRIA.
- PASSATEMPOS: LEITURA, ANIMAIS, PARQUES, AMIGOS, IGREJA, COMPRAS.
- MOTIVAÇÃO: SABER QUE PODE SER QUEM ELA É SEM MEDO, CONHECER NOVAS PESSOAS.
- MEDO: VIOLÊNCIA NA RUA, NÃO SER ACEITA NA COMUNIDADE.

**"QUERO CONHECER GENTE
MAIS NOVA DO QUE EU, MEUS
AMIGOS TODOS JÁ
MORRERAM"**

Personagens

EMILIA FLORENCE

65 ANOS



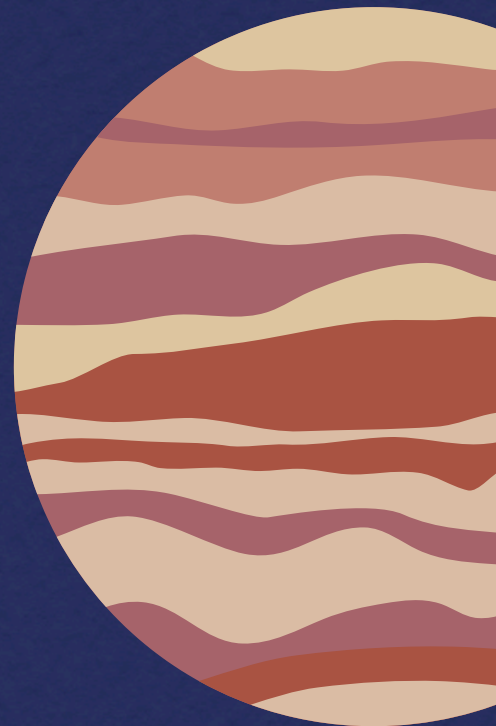
- DESEJO: ACHAR SUA FAMÍLIA.
- PROFISSÃO: PROFESSORA PRÉ-ESCOLAR.
- PASSATEMPOS: SE INTERESSA POR CARROS E AVIÕES, LIVROS DE FANTASIA E LEGO.
- MOTIVAÇÃO: A PUREZA DAS RESPOSTAS DAS CRIANÇAS, O APOIO DO MARIDO PARA ESCREVER.
- MEDO: SE SENTIR IMIGRANTE NO BRASIL, VIOLÊNCIA, QUE SEUS FILHOS SOFRAM RACISMO.

**"TENHO A MESMA
CAPACIDADE QUE UM
HOMEM, ATÉ ÀS VEZES MAIS
DO QUE ALGUNS."**

Personagens

MITICO SATO

73 ANOS



- DESEJO: VENCER O CÂNCER.
- PROFISSÃO: MÉDICA.
- PASSATEMPOS: YOGA, MEDITAÇÃO, CORRIDA E SASHIKO.
- MOTIVAÇÃO: A TRANQUILIDADE DE TER FEITO O MELHOR PARA SI E SUA FAMÍLIA, SABER QUE SE ESFORÇOU PARA CHEGAR ONDE ESTÁ.
- MEDO: SER ABANDONADA DURANTE O TRATAMENTO DO CÂNCER.

**"AINDA QUERO VIVER MUITO
E AJUDAR MUITAS PESSOAS"**

Personagens

LORENZO DA CONCEIÇÃO E SILVA CASTRO
8 ANOS

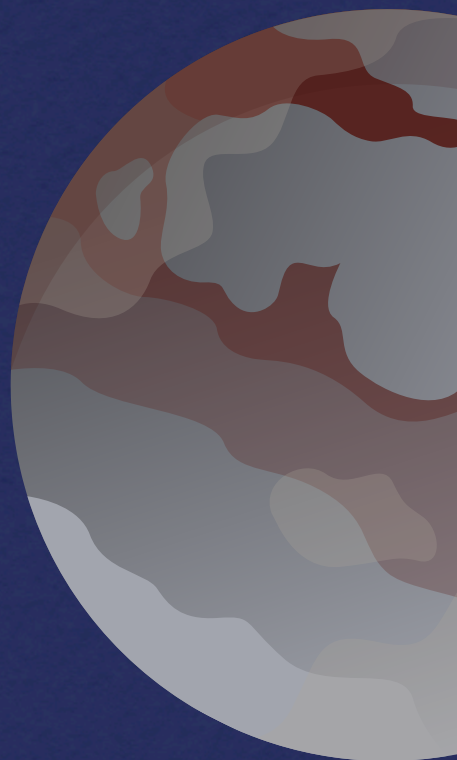


- DESEJO: FAZER CARINHO NUM DINOSSAURO DE VERDADE.
- PROFISSÃO: ESTUDANTE DO ENSINO FUNDAMENTAL.
- PASSATEMPOS: BRINCAR, VER FILMES, APRENDER RECEITAS, VER VÍDEOS DE BICHINHO NA INTERNET.
- MOTIVAÇÃO: DOCES, BICHOS, DINOSSAUROS, AS ESTRELAS DA TIA ROBERTA.
- MEDO: NÃO SER AMADO PELOS PAIS OU FAZER ESCOLHAS ERRADAS NA VIDA.

**"EU QUERO SER VETERINÁRIO
QUANDO CRESCER!"**

Personagens

CECÍLIA DA CONCEIÇÃO E SILVA
46 ANOS



- DESEJO: DIVORCIAR-SE E ADOTAR UM CACHORRO.
- PROFISSÃO: NUTRICIONISTA.
- PASSATEMPOS: CORRER E ASSISTIR SÉRIES.
- MOTIVAÇÃO: A ESPERANÇA DE QUE AS COISAS MELHOREM, QUE SEU CASAMENTO VOLTE A SER BOM OU QUE ELA CONSIGA SAIR DESSA SITUAÇÃO.
- MEDO: NÃO CONSEGUIR SUSTENTAR SEUS FILHOS, FALHAR COMO MÃE.

**"ESTOU TENTANDO
EQUILIBRAR TODOS OS
PRATOS"**

2 0 2 4



Público-alvo

- IDADE: A PARTIR DE 16 ANOS E DEPOIS DE 35 ANOS, COM FOCO EM MULHERES E MULHERES A CIMA DE 60 ANOS.
- SEXO: FEMININO
- FORMAÇÃO EDUCACIONAL: ENSINO BÁSICO A SUPERIOR
- CLASSE SOCIAL: A E B

COMPLEMENTAÇÕES:

- O PÚBLICO SE DIVIDE EM DOIS GRUPOS PRINCIPAIS: ADOLESCENTES E JOVENS ADULTOS (16-22 ANOS) E MULHERES ADULTAS (25-40 ANOS).
- HÁBITOS DE CONSUMO TAMBÉM INCLUEM SÉRIES COMO "HORA DE AVENTURA", "INFINITY TRAIN" E "CAROL E O FIM DO MUNDO".

DISTRIBUIÇÃO:

- VENDA PARA O CANAL CARTOON NETWORK OU WARNER BROS DISCOVERY (ADULT SWIM).
- DISTRIBUIÇÃO SECUNDÁRIA PELA HBO OU NETFLIX.
- EPISÓDIOS CURTOS PARA FACILITAR A MARATONA.

CULTURA DO PÚBLICO-ALVO:

- VALORES: INDEPENDÊNCIA, EMPODERAMENTO FEMININO, SORORIDADE, BUSCA POR REALIZAÇÃO PESSOAL, VALORIZAÇÃO DA FAMÍLIA, DAS AMIZADES E DE SI.
- CRENÇAS: NA CAPACIDADE INDIVIDUAL DE CONQUISTAR SEUS SONHOS, NA IMPORTÂNCIA DA REPRESENTATIVIDADE FEMININA NA MÍDIA, NA FORÇA DOS LAÇOS AFETIVOS E NA BUSCA POR UMA VIDA PLENA E AUTÊNTICA.

SUBCULTURA DO PÚBLICO-ALVO:

- RELIGIÃO: DIVERSAS, COM PREDOMINÂNCIA CATÓLICA.
- RAÇA: TODAS.



Janelas e suportes



JANELA PRINCIPAL:

- MINISSÉRIE EXIBIDA EM TELEVISÃO, POSSÍVEIS CANAIS: ADULT SWIM, CARTOON NETWORK, GLOBO OU GNT.

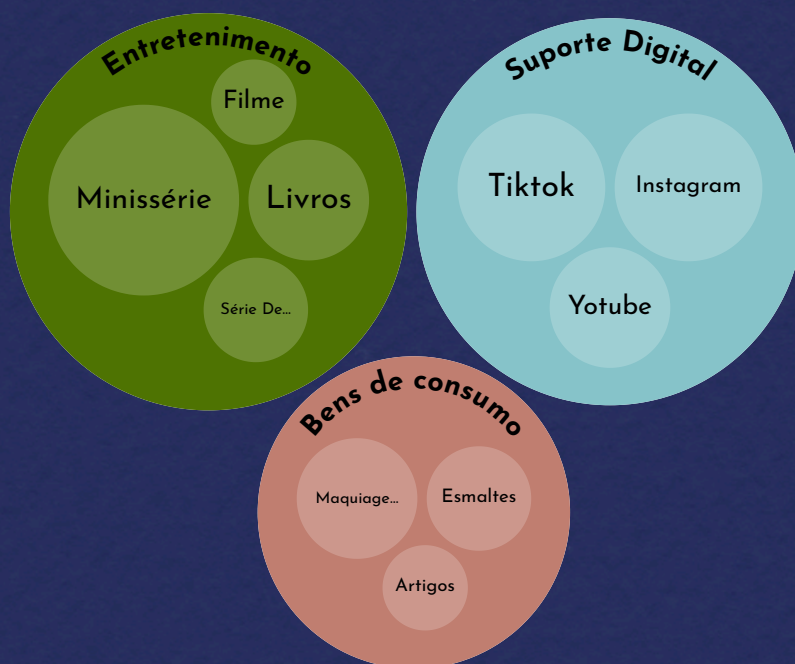
JANELA SECUNDÁRIA:

- STREAMING, POSSÍVEIS JANELAS: HBO, STAR+, PRIMEVÍDEO E GLOBOPLAY.

SUPORTES:

- REDES SOCIAIS: TIKTOK E INSTAGRAM.

Pilares da Propriedade Intelectual



Planejamento Transmídia

PARTINDO DA PREMISSA

**É POSSÍVEL REESCREVER SUA
HISTÓRIA A QUALQUER
MOMENTO**

PODEMOS TER A DIVERSIFICAÇÃO DE
PRODUTOS DE ENTRETENIMENTO.

- Série procedural, cut-out 26x11, sobre Lorenzo, com a premissa de “o que acontecem com as estrelas” com passeio lúdico de série infantil sobre personagens históricos que passaram por uma grande mudança de vida mais velhos, se concentrando na temática da série em mulheres mais velhas.

Custo estimado: 6 milhões e 400 mil reais

Tempo de produção estimado: 30 meses

Janelas: DiscoveryKids, Mundo Gloob e Netflix.

Diferencial: Série infantil com proposta original que traz personagens históricos por outra ótica.

- Perfil no Instagram e Tiktok sobre cuidados médicos de idosos com Mitico, dando instruções de primeiros socorros, cuidados, além de atualizações sobre a vida da personagem, focando na saúde feminina a cima de 60 anos se conectando com o tema da série, feito com ilustração, motion e cut-out.

Custo estimado: 1 milhão e 500 mil reais para 12 meses.

Janelas: redes sociais citadas.

- Longa metragem derivada dando continuidade a história das outras personagens e dando espaço a outros núcleos familiares, mostrando a resolução e evolução das personagens.

Janelas: sala de cinema em redes grandes distribuídos pela Boulevard Filmes ou a Paris Filmes. Depois ir para o Streaming, como Netflix e HBO.

Custo estimado: 5 milhões e 600 mil reais.

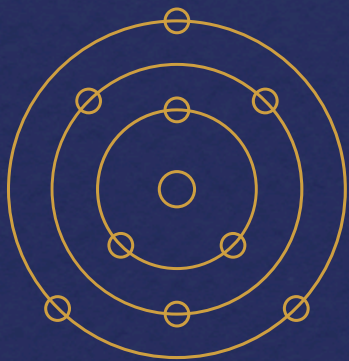
Tempo de produção estimado: 24 meses.

- Livro de receitas com as receitas que o Lorenzo aprende com Ana Lourdes durante a minissérie.

Custo estimado: 60 mil reais.

Tempo de produção estimado: 4 meses.

Editoras possíveis: Companhia das letras, editora Rocco e editora Intríneca. .



Plano de negócios



SEGMENTO DE CLIENTES:
NICHOS DE MERCADO.

PRA QUEM ESTAMOS CRIANDO VALOR?
**MULHERES MAIS VELHAS QUE TEM DESEJO
DE MUDANÇA.**

PROPOSTA DE VALOR:

- ENTREGA DE UM ENTRETENIMENTO DE QUALIDADE COM PERSONAGENS CATIVANTES E HISTÓRIAS ENVOLVENTES.
- REPRESENTAÇÃO AUTÊNTICA DA DIVERSIDADE FEMININA E AUMENTO DA DIVERSIDADE DE PERSONAGENS MULHERES MAIS VELHAS.
- CONEXÃO COM AS PERSONAGENS E SUAS HISTÓRIAS, GERANDO IDENTIFICAÇÃO E EMPATIA.

PROBLEMAS SOLUCIONADOS:

- FALTA DE OPÇÕES DE ENTRETENIMENTO DE QUALIDADE QUE REPRESENTEM A REALIDADE DAS MULHERES.
- DIFICULDADE EM ENCONTRAR HISTÓRIAS QUE ABORDEM TEMAS RELEVANTES PARA A VIDA DAS MULHERES DE FORMA AUTÊNTICA E INSPIRADORA.

DIFERENCIAIS :

- SÉRIE ORIGINAL E INOVADORA COM UM OLHAR ÚNICO SOBRE A VIDA DAS MULHERES COM CARATER DE REPRESENTATIVIDADE.
- PERSONAGENS IDOSAS CATIVANTES E BEM DESENVOLVIDOS.

CANAIS DE COMUNICAÇÃO:

OBJETIVO: COMUNICAR OS BENEFÍCIOS DA MINISSÉRIE PARA O PÚBLICO-ALVO E GERAR INTERESSE.

CANAIS:

- REDES SOCIAIS, INFLUENCIADORES DIGITAIS, REVISTAS COM PUBLICAÇÕES DIRECIONADAS AO PÚBLICO-ALVO, PODCASTS, ATIVAÇÕES EM EVENTOS E FEIRAS, PARCERIAS COM MARCAS E EMPRESAS.

ESTRATÉGIAS:

- CRIAR CAMPANHA DE MARKETING COM PRODUTOS DE ALTA QUALIDADE COM RELEVÂNCIA EM CANAIS PÚBLICOS (COMO REDES SOCIAIS) QUE TEM CUSTO BAIXO DE MANUTENÇÃO.

CANAIS DE DISTRIBUIÇÃO:

OBJETIVO: TORNAR A MINISSÉRIE ACESSÍVEL AO PÚBLICO-ALVO PARA QUE ELE POSSA ASSISTI-LA.

CANAIS:

- PRIMEIRA JANELA: TELEVISÃO (ABERTA OU FECHADA)
- SEGUNDA JANELA: PLATAFORMAS DE STREAMING

ESTRATÉGIAS:

- NEGOCIAR A PRODUÇÃO DA SÉRIE COM CANAIS DE TELEVISÃO.
- NEGOCIAR A DISTRIBUIÇÃO DA MINISSÉRIE COM AS PRINCIPAIS PLATAFORMAS DE STREAMING.

RELACIONAMENTOS COM CONSUMIDORES

A COMUNICAÇÃO VAI DEPENDER DE ACORDO COM O PÚBLICO ALVO DO CANAL, ENTÃO SE AS REDES SOCIAIS ESTÃO VOLTADAS PARA DIVULGAÇÃO DA SÉRIE, FALAREMOS COM OS CONSUMIDORES DA SÉRIE, SE ELAS ESTIVEREM VOLTADAS PARA UMA EXTENSÃO DA SÉRIE, TEREMOS UMA DIÁLOGO ABERTO SOBRE O ASSUNTO E REDES DE INTERAÇÃO DINÂMICAS.

FONTES DE RECEITA:

PARA A MINISSÉRIE PRIMEIRO EDITAIS DE DESENVOLVIMENTO, DEPOIS A VENDA PARA UM CANAL E PRODUTORA, APÓS A DISTRIBUIÇÃO LICENCIAMENTO DE PRODUTOS E VENDA DA DISTRIBUIÇÃO DA MINISSÉRIE NAS JANELAS.

A PRESENÇA ONLINE DAS PERSONAGENS PODE GERAR PUBLICIDADE ASSIM COMO MONETIZAÇÃO POR VIZUALIZAÇÃO. OUTRAS FONTES PODERIAM SER UMA MARCA DE COSMETICOS.

PARCEIROS CHAVE:

- BUSCA DE UM ESTÚDIO PARA REALIZAR A PRODUÇÃO DA MINISSÉRIE.
- BUSCA DE UM ESTÚDIO PARA REALIZAR O TRILHA E SONORIZAÇÃO.
- BUSCA DE PARCERIAS DE DISTRIBUIÇÃO.
- BUSCA DE COLLABS EM REDES SOCIAIS COM A FINALIDADE DE EXPANDIR O CONHECIMENTO DAS PESSOAS SOBRE A EXISTENCIA DO PRODUTO.
- BUSCA DE EMPRESAS PARA FAZER O PRODUTO TER ACESSIBILIDADE.

CUSTOS ESTIMADOS DA MINISSÉRIE:

- DESENVOLVIMENTO: 800.000 REAIS;
- PRÉ-PRODUÇÃO: 2.400.000 REAIS;
- PRODUÇÃO: 3.400.000 REAIS;
- PÓS-PRODUÇÃO: 720.000 REAIS;
- DISTRIBUIÇÃO E COMUNICAÇÃO: 700.000 REAIS.

ESSES CUSTOS NÃO INCORPORAM GASTOS COM OS PRODUTOS TRANSMÍDIAS

RECURSOS NECESSÁRIOS:

- DIREITOS AUTORAIS DA MINISSÉRIE, ASSIM COMO TODOS OS REGISTROS REFERENTES A PERSONAGEM E HISTÓRIA.
- EQUIPE DE PRODUÇÃO QUALIFICADA OU ESTÚDIO DE PRODUÇÃO PARCEIRO.
- ACORDOS DE DISTRIBUIÇÃO SEJAM DE CANAIS DE TELEVISÃO COMO STREAMIGN PELO MUNDO.
- SITE DA MINISÉRIE OU REDES SOCIAIS DA MINISÉRIE COM CONTEÚDOS RELACIONADOS.

ATIVIDADES-CHAVE:

- PRODUÇÃO DA MINISÉRIE, MARKETING E PUBLICIDADE, DISTRIBUIÇÃO DA SÉRIE E GERENCIAMENTO DE DIREITOS AUTORAIS.
- GERENCIAMENTO DAS REDES SOCIAIS E DAS PARECRIAS DE DIVULGAÇÃO DA MINISSÉRIE.
- ESTUDO E DESENVOLVIMENTO DE DERIVADOS TRANSMÍDIA.
- GERENCIAMENTO DE COMUNIDADE E COLETA E ANÁLISE DE FEEDBACKS DE CONSUMIDORES FINAIS E COLABORADORES.

Matriz F.O.F.A

Forças:

- Inovador em representatividade etária e feminina
- Potencial de engajamento alto
- Produto de qualidade

Oportunidades:

- Crescimento de conteúdo brasileiro em Televisão e Streaming aliado ao perfil de consumo
- Expansão para outros mercados (Soft Power)
- Criação e solidificação de uma nova marca

Fraquezas:

- Falta de experiência na criação de produtos audiovisuais (início de carreira)
- Empresa MEI sem muita disponibilidade de recursos financeiros

Ameaças:

- Mudança de hábito de consumo para minisséries
- Dependência de terceiros para distribuição eficiente
- Tema polêmico
- Concorrência grande de séries brasileiras já solidificadas no mercado

Pirâmide de marca

ESSÊNCIA:

A possibilidade da mudança para todas as faixas etárias.

VALORES:

Empoderamento feminino, autoaceitação, diversidade, amizade e realizações pessoais.

EMOCIONAL:

Conexão com as personagens e suas histórias, gerando identificação e empatia. Inspiração e motivação para enfrentar os desafios da vida com mais força e positividade.

FUNCIONAL:

Representatividade de mulheres mais velhas na animação fugindo de estereótipos.

ATRIBUTOS:

Entretenimento de qualidade com reflexões sobre temas relevantes e representação autêntica da diversidade feminina, com personagens de diferentes idades, origens e experiências.



Obrigada!

Contatos:
e-mail: le.padulets@gmail.com

BÍBLIA TRANSMÍDIA

2 0 2 4

ORÇAMENTO	PELAS ESTRELAS - 26X11'				
	MESES				30
	TOTAL PARCIAL				R\$ 5.631.000,00
	IMPOSTOS				R\$ 675.720,00
	TOTAL				R\$ 6.306.720,00
COORDENAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 1.563.000,00
Produtora Executiva	1	Mês	30	R\$ 10.000,00	R\$ 300.000,00
Produtora de linha	1	Mês	28	R\$ 7.000,00	R\$ 196.000,00
Assistente de produção	1	Mês	26	R\$ 3.500,00	R\$ 91.000,00
Diretora	1	Mês	28	R\$ 9.000,00	R\$ 252.000,00
Assistente de direção	1	Mês	22	R\$ 3.500,00	R\$ 77.000,00
Diretora de voz	1	Mês	10	R\$ 7.500,00	R\$ 75.000,00
Diretora de som	1	Mês	12	R\$ 8.000,00	R\$ 96.000,00
Diretora de arte	1	Mês	28	R\$ 8.500,00	R\$ 238.000,00
Diretora de animação	1	Mês	28	R\$ 8.500,00	R\$ 238.000,00
DESENVOLVIMENTO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 652.000,00
Pesquisa histórias	1	Verba	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Consulta sobre acessibilidade	1	Cachê	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Chefe de Roteiro	1	Mês	8	R\$ 15.000,00	R\$ 120.000,00
Roteiristas	6	Mês	8	R\$ 10.000,00	R\$ 480.000,00
Assistente de roteiro	1	Mês	8	R\$ 4.000,00	R\$ 32.000,00
Casting vozes	1	Verba	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
Gravação vozes	1	Verba	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
Conceito artístico	1	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Pesquisa de animação	1	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Artista de Personagem e Prop	5	Mês	4	R\$ 5.000,00	R\$ 100.000,00
PRÉ-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 1.150.000,00
Storyboarder	5	Mês	10	R\$ 10.000,00	R\$ 500.000,00
Animatic	2	Mês	10	R\$ 5.000,00	R\$ 100.000,00
Artista de BG e Layout	5	Mês	10	R\$ 5.000,00	R\$ 250.000,00
Artista de BG finalização	5	Mês	8	R\$ 5.000,00	R\$ 200.000,00
Setup	4	Mês	10	R\$ 2.500,00	R\$ 100.000,00
Criação de trilha sonora	1	Verba	1	R\$ 75.000,00	R\$ 75.000,00
PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 1.536.000,00
Animador Key Senior	6	Mês	12	R\$ 8.500,00	R\$ 612.000,00
Animador Key Pleno	4	Mês	12	R\$ 6.500,00	R\$ 312.000,00
Animador intervalador Pleno	8	Mês	12	R\$ 5.000,00	R\$ 480.000,00
Animador intervalador Jr.	2	Mês	12	R\$ 3.000,00	R\$ 72.000,00
Animador de efeitos	2	Mês	6	R\$ 5.000,00	R\$ 60.000,00
PÓS-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 368.000,00
Montagem e Comp	3	Mês	10	R\$ 6.000,00	R\$ 180.000,00
Mixagem de som	2	Mês	10	R\$ 4.500,00	R\$ 90.000,00
Artista de foley	2	Mês	4	R\$ 3.500,00	R\$ 28.000,00
Gravação ADR	1	Verba	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Mapemento de personagem	2	Mês	1	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00
Audiodescrição	1	Cachê	1	R\$ 35.000,00	R\$ 35.000,00
Legendagem	1	Cachê	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
DISTRIBUIÇÃO E COMUNICAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 238.500,00
Parceria com influencers	1	Verba	1	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
Social mídia	1	Mês	6	R\$ 2.500,00	R\$ 15.000,00
Designer	1	Cachê	4	R\$ 5.000,00	R\$ 20.000,00
Distribuição de brindes	1	Verba	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
Ação sociais	1	Verba	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
Artista para redes sociais	2	Mês	4	R\$ 5.000,00	R\$ 40.000,00
Palestras de divulgação	1	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Acessoria de Imprensa	1	Verba	1	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
Artista de poster	1	Cachê	1	R\$ 3.500,00	R\$ 3.500,00
DESPEZAS ADMINISTRATIVAS	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 123.500,00
Registros	1	Verba	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
Assistência Jurídica	1	Mês	24	R\$ 1.000,00	R\$ 24.000,00
HD externo	1	Verba	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Licença softwears	1	Verba	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
Equipamento	1	Verba	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Controller	1	Cachê	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
Contabilidade	1	Mês	24	R\$ 750,00	R\$ 18.000,00

[illegible]

ORÇAMENTO	Tiktok e Insta Mitico				12 meses
	TOTAL PARCIAL				R\$ 1.338.000,00
	IMPOSTOS				R\$ 160.560,00
	TOTAL				R\$ 1.498.560,00
COORDENAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 243.000,00
Produtora Executiva	1	Mês	12	R\$ 6.000,00	R\$ 72.000,00
Produtora de linha	1	Mês	12	R\$ 3.000,00	R\$ 36.000,00
Diretora	1	Mês	12	R\$ 3.500,00	R\$ 42.000,00
Diretora de voz	1	Mês	6	R\$ 3.500,00	R\$ 21.000,00
Diretora de som	1	Mês	6	R\$ 4.000,00	R\$ 24.000,00
Diretora de arte	1	Mês	12	R\$ 4.000,00	R\$ 48.000,00
DESENVOLVIMENTO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 187.000,00
Pesquisa temas	1	Mês	11	R\$ 10.000,00	R\$ 110.000,00
Consulta Médicas	1	Cachê	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Consulta sobre acessibilidade	1	Cachê	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
Chefe de Roteiro	1	Mês	6	R\$ 3.500,00	R\$ 21.000,00
Roteiristas	3	Mês	6	R\$ 2.500,00	R\$ 45.000,00
Gravação vozes	1	Verba	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
PRÉ-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 230.000,00
Storyboarder	4	Mês	8	R\$ 3.000,00	R\$ 96.000,00
Animatic	2	Mês	8	R\$ 2.000,00	R\$ 32.000,00
Artista de BG e Prop	3	Mês	8	R\$ 3.000,00	R\$ 72.000,00
Setup	2	Mês	6	R\$ 2.500,00	R\$ 30.000,00
PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 292.000,00
Animador Senior	2	Mês	10	R\$ 7.500,00	R\$ 150.000,00
Animador Pleno	2	Mês	10	R\$ 6.500,00	R\$ 130.000,00
Animador Jr.	3	Mês	10	R\$ 3.000,00	R\$ 90.000,00
Animador de efeitos	3	Mês	8	R\$ 3.000,00	R\$ 72.000,00
PÓS-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 200.000,00
Montagem e Comp	3	Mês	8	R\$ 6.000,00	R\$ 144.000,00
Mixagem de som	1	Mês	8	R\$ 4.500,00	R\$ 36.000,00
Gravação ADR	1	Verba	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
Audiodescrição	1	Cachê	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
DISTRIBUIÇÃO E COMUNICAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 150.000,00
Parceria com influencers	1	Verba	1	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
Social midia	1	Mês	10	R\$ 3.000,00	R\$ 30.000,00
Designer	1	Cachê	10	R\$ 5.000,00	R\$ 50.000,00
Acessoria de Imprensa	1	Verba	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
DESPESAS ADMINISTRATIVAS	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 36.000,00
Assistência Jurídica	1	Mês	12	R\$ 1.000,00	R\$ 12.000,00
HD externo	1	Verba	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Contabilidade	1	Mês	12	R\$ 750,00	R\$ 9.000,00

ORÇAMENTO	Livro Receitas				15 PÁGINAS	
	TOTAL PARCIAL				R\$	48.600,00
	IMPOSTOS				R\$	5.832,00
	TOTAL				R\$	54.432,00
COORDENAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$	14.500,00
Produtora Executiva	1	Mês	4	R\$ 2.000,00	R\$	8.000,00
Diretora de arte	1	Verba	1	R\$ 3.000,00	R\$	3.000,00
Diretora de voz	1	Verba	1	R\$ 1.000,00	R\$	1.000,00
Escritora	1	Verba	1	R\$ 2.500,00	R\$	2.500,00
PRÉ-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$	1.000,00
Consulta sobre acessibilidade	1	Cachê	1	R\$ 500,00	R\$	500,00
Casting Voz	1	Cachê	1	R\$ 500,00	R\$	500,00
PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$	10.700,00
Ilustradora	1	Verba	1	R\$ 7.500,00	R\$	7.500,00
Ilustradora Capa	1	Verba	1	R\$ 1.500,00	R\$	1.500,00
Diagramadora editorial	1	Verba	1	R\$ 1.700,00	R\$	1.700,00
PÓS-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$	5.500,00
Gravação Audiolivro (atriz voz + estúdio)	1	Verba	1	R\$ 3.000,00	R\$	3.000,00
Edição	1	Verba	1	R\$ 1.000,00	R\$	1.000,00
Audiodescrição	1	Cachê	1	R\$ 1.500,00	R\$	1.500,00
DISTRIBUIÇÃO E COMUNICAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$	10.500,00
Acessoria de Imprensa	1	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$	10.000,00
Delivery plataformas digitais	1	Verba	1	R\$ 500,00	R\$	500,00
DESPESAS ADMINISTRATIVAS	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$	6.400,00
Assistência Jurídica	1	Verba	1	R\$ 2.000,00	R\$	2.000,00
Registro	1	Verba	1	R\$ 1.000,00	R\$	1.000,00
Registro INSB	1	Verba	1	R\$ 400,00	R\$	400,00
Contabilidade	1	Mês	4	R\$ 750,00	R\$	3.000,00

ORÇAMENTO	CONEXÕES TEMPORÁRIAS FILME - 90 minutos				
	MESES				24
	TOTAL PARCIAL				R\$ 4.997.000,00
	IMPOSTOS				R\$ 599.640,00
	TOTAL				R\$ 5.596.640,00
COORDENAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 1.258.000,00
Produtora Executiva	1	Mês	24	R\$ 10.000,00	R\$ 240.000,00
Produtora de linha	1	Mês	24	R\$ 7.000,00	R\$ 168.000,00
Assistente de produção	1	Mês	18	R\$ 3.500,00	R\$ 63.000,00
Diretora	1	Mês	22	R\$ 9.000,00	R\$ 198.000,00
Assistente de direção	1	Mês	18	R\$ 3.500,00	R\$ 63.000,00
Diretora de voz	1	Verba	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
Diretora de som	1	Mês	11	R\$ 8.000,00	R\$ 88.000,00
Diretora de arte	1	Mês	24	R\$ 8.500,00	R\$ 204.000,00
Diretora de animação	1	Mês	24	R\$ 8.500,00	R\$ 204.000,00
DESENVOLVIMENTO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 161.000,00
Consulta sobre acessibilidade	1	Cachê	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Chefe de Roteiro	1	Mês	4	R\$ 15.000,00	R\$ 60.000,00
Roteiristas	2	Mês	4	R\$ 10.000,00	R\$ 80.000,00
Assistente de roteiro	1	Mês	4	R\$ 4.000,00	R\$ 16.000,00
Casting vozes	1	Verba	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
Gravação vozes	1	Verba	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
Conceito artístico	1	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Teste animação	1	Verba	1	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
Artista de Personagem e Prop	3	Mês	5	R\$ 5.000,00	R\$ 75.000,00
PRÉ-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 782.500,00
Storyboarder	5	Mês	6	R\$ 15.000,00	R\$ 450.000,00
Animatic	2	Mês	6	R\$ 5.000,00	R\$ 60.000,00
Artista de BG e Layout	7	Mês	5	R\$ 5.000,00	R\$ 175.000,00
Artista de BG finalização	5	Mês	3	R\$ 5.000,00	R\$ 75.000,00
Setup	3	Mês	3	R\$ 2.500,00	R\$ 22.500,00
Criação de trilha sonora	1	Verba	1	R\$ 80.000,00	R\$ 80.000,00
PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 2.217.000,00
Animador Key Senior	12	Mês	8	R\$ 8.500,00	R\$ 816.000,00
Animador Key Pleno	8	Mês	8	R\$ 6.500,00	R\$ 416.000,00
Animador intervalador Pleno	10	Mês	8	R\$ 5.000,00	R\$ 400.000,00
Animador intervalador Jr.	4	Mês	6	R\$ 3.000,00	R\$ 72.000,00
Clenaup e lineart artista	10	Mês	7	R\$ 4.500,00	R\$ 315.000,00
Colorista	8	Mês	6	R\$ 3.500,00	R\$ 168.000,00
Animador de efeitos	2	Mês	3	R\$ 5.000,00	R\$ 30.000,00
PÓS-PRODUÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 220.000,00
Montagem e Comp	3	Mês	4	R\$ 5.000,00	R\$ 60.000,00
Mixagem de som	3	Mês	4	R\$ 4.500,00	R\$ 54.000,00
Artista de foley	3	Mês	2	R\$ 3.500,00	R\$ 21.000,00
Gravação ADR	1	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Mapemento de personagem	2	Mês	1	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00
Audiodescrição	1	Cachê	1	R\$ 40.000,00	R\$ 40.000,00
Legendagem	1	Cachê	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
DISTRIBUIÇÃO E COMUNICAÇÃO	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 225.000,00
Parceria com influencers	1	Verba	1	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
Social mídia	1	Mês	5	R\$ 2.500,00	R\$ 12.500,00
Designer	1	Mês	3	R\$ 4.000,00	R\$ 12.000,00
Distribuição de brindes	1	Verba	1	R\$ 35.000,00	R\$ 35.000,00
Ação sociais	1	Verba	1	R\$ 35.000,00	R\$ 35.000,00
Artista para redes sociais	2	Mês	3	R\$ 5.000,00	R\$ 30.000,00
Palestras de divulgação	1	Verba	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Acessoria de Imprensa	1	Verba	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
Artista de poster	1	Cachê	1	R\$ 5.500,00	R\$ 5.500,00
DESPEZAS ADMINISTRATIVAS	QUANTIDADE	UNIDADE	UNIDADES	VALOR UNITÁRIO	R\$ 133.500,00
Registros	1	Verba	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
Assistência Jurídica	1	Mês	24	R\$ 1.000,00	R\$ 24.000,00
HD externo	1	Verba	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00
Licença softwears	1	Verba	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
Equipamento	1	Verba	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Controller	1	Cachê	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
Contabilidade	1	Mês	24	R\$ 750,00	R\$ 18.000,00

CONEXÕES TEMPORÁRIAS			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
MACRO	MESES	24	Janeiro	fevereiro	março	abril	maio	junho	julho	agosto	setembro	outubro	novembro	dezembro	janeiro	fevereiro	março	abril	maio	junho	julho	agosto	setembro	outubro	novembro	dezembro
COORDENAÇÃO			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Produtora Executiva	24 meses		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Produtora de linha	24 meses		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Assistente de produção	18 meses						-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Diretora	22 meses		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Assistente de direção	18 meses						-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Diretora de voz	5 meses				-	-	-														-	-				
Diretora de som	11 meses						-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Diretora de arte	24 meses		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Diretora de animação	22 meses				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DESENVOLVIMENTO			-	-	-	-	-																			
Consulta sobre acessibilidade	2 meses				-	-																				
Chefe de Roteiro	4 meses		-	-	-	-																				
Roteiristas	4 meses		-	-	-	-																				
Assistente de roteiro	4 meses		-	-	-	-																				
Casting vozes	2 meses				-	-																				
Gravação vozes	2 meses					-	-																			
Concelto artístico	3 meses				-	-	-																			
Teste animação	3 meses				-	-	-																			
Artista de Personagem e Prop	5 meses		-	-	-	-	-																			
PRÉ-PRODUÇÃO							-	-	-	-	-	-	-													
Storyboarder	6 meses					-	-	-	-	-	-	-														
Animatic	6 meses					-	-	-	-	-	-	-														
Artista de BG e Layout	5 meses						-	-	-	-	-	-														
Artista de BG finalização	3 meses							-	-	-	-	-														
Setup	3 meses									-	-	-	-													
Criação de trilha sonora	6 meses					-	-	-	-	-	-	-	-													
PRODUÇÃO												-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
Animador Key Senior	8 meses											-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
Animador Key Pleno	8 meses											-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
Animador intervalador Pleno	8 meses											-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
Animador intervalador Jr.	6 meses											-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
Clernaup e lineart artista	7 meses											-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
Colorista	6 meses											-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
Animador de efeitos	3 meses											-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
PÓS-PRODUÇÃO																			-	-	-	-	-	-		
Montagem e Comp	5 meses																		-	-	-	-	-	-		
Mixagem de som	5 meses																		-	-	-	-	-	-		
Artista de foley	2 meses																		-	-	-	-	-	-		
Gravação ADR	2 meses																		-	-	-	-	-	-		
Mapemento de personagem	1 meses																			-	-	-	-	-		
Audiodescrição	3 meses																				-	-	-	-	-	
Legendagem	3 meses																				-	-	-	-	-	
DISTRIBUIÇÃO E COMUNICAÇÃO																					-	-	-	-	-	-
Parceria com influencers	3 meses																				-	-	-	-	-	-
Social mídia	5 meses																				-	-	-	-	-	-
Designer	3 meses																				-	-	-	-	-	-
Distribuição de brindes	3 meses																				-	-	-	-	-	-
Ação sociais	3 meses																				-	-	-	-	-	-
Artista para redes sociais	3 meses																				-	-	-	-	-	-
Palestras de divulgação	3 meses																				-	-	-	-	-	-
Acessoria de Imprensa	5 meses																				-	-	-	-	-	-
Artista de poster	2 meses																				-	-	-	-	-	-

An illustration of an elderly woman with short dark hair, wearing a light blue cardigan over a green shirt, looking up at a starry night sky. A bright orange comet with a long tail is visible in the sky. The background is a deep blue with various stars and constellations.

CRIADO POR
LETICIA PADULA DALEBN

Conexões Temporárias

ANA LOURDES, IDOSA, AO PERCEBER UMA NOVA
ESTRELA NO CÉU DE SÃO PAULO, DECIDE RETOMAR SEU
SONHO DE SER ASTRÔNOMA.

MINISSÉRIE ADULTA FRAME A FRAME

2 0 2 4

Premissa

Ana Lourdes, idosa, observa o céu de São Paulo diariamente e fica intrigada quando uma nova estrela surge. Ao estudar Astronomia para entender o fenômeno, ela é surpreendida com a visita da própria estrela.



A minissérie tem como proposta trazer questionamentos sobre Papel de Gênero, Redescoberta e Senescência, quando se envelhece naturalmente. E também como objetivo ensinar astronomia e falar sobre o mapeamento do céu pela visão brasileira.

***É POSSÍVEL REESCREVER SUA
HISTÓRIA A QUALQUER MOMENTO***





Ana Lourdes

"Eu posso começar uma nova fase agora?"



Representando o planeta Terra ela é a nossa protagonista que vencerá seus medos e preconceitos sobre sua idade e sua capacidade.

Ana Lúcia sempre sonhou em ser Astrônoma, e quando tem a oportunidade de estudar parte para a batalha de aprender, ela só cursou até o 4 ano do Ensino Fundamental, trabalhar, manter a casa, cuidar dos filhos e do marido eram suas prioridades, com isso acabou esquecendo de si.



Vera Lúcia, Ruth e Ada



Representando os planetas Vênus, Marte e Urano, respectivamente, elas acompanham Ana durante toda sua jornada, são suas melhores amigas.

Vera enfrenta uma questão muito comum entre as mulheres mais velhas: ela tem medo que seu pertencimento a sociedade e amor estejam condicionados com a sua utilidade, sendo assim se desdobra para atender expectativas e cuidar de todos.

Enquanto isso Ruth está preocupada com a sua aparência e seu envelhecimento, será que ela é velha de mais para se vestir assim? Ou para usar maquiagem? Junto a sua jornada de redescobrimento, questionamos a idade das coisas.

Ada é uma pessoa mais reclusa, ela quer ter novos amigos mas enfrenta o medo da violência por ser LGBT, além dela ser a mais velha do grupo, já tendo passado por muitas trocas de amigos, o que a deixam com medo de se aproximar das pessoas.

Dulce, Emilia e Mitico



Representando os planetas Saturno, Netuno e Júpiter, respectivamente, elas acompanham Ana Lourdes em sua jornada, demonstrando apoio nas limitações que tem. Dulce está se separando do marido e buscando a sua felicidade, Emilia está em busca da sua família estrangeira e Mitico está no dilema de contar a verdade para sua família: ela tem câncer.

Cecília e Lorenzo



Ana Lourdes constituiu família com Ernesto e teve três crianças, a mais velha é Cecília, que junto a João teve Lorenzo e Amanda.

★ Sinopse

Ana Lourdes, uma mulher de 72 anos, observa intrigada uma estrela brilhante e dançante. Após acordar de um sonho, ela percebe que dormiu sentada em sua sacada na sacada, ela segue sua rotina matinal, indo à igreja onde conhece o novo padre, Pedro, e se encontra com suas amigas Vera, de 68 anos, e Ruth, de 70.

À noite, ao voltar do mercado, Ana é surpreendida pela visita de seus netos, Lorenzo e Amanda. A estrela continua a intrigá-la, levando-a a buscar respostas com o Padre Pedro, que lhe dá um livro de astronomia. Ana compartilha sua fascinação com sua vizinha Ada, que lhe presenteia com uma luneta.

Em busca de mais conhecimento, Ana liga para sua amiga Emilia, que a orienta sobre bibliotecas e a convida para um grupo de idosos que aprende a usar a internet. A busca de Ana por seu sonho de estudar astronomia traz à tona memórias reprimidas, enquanto ela recebe a notícia da morte do marido de Vera, Antônio, e tenta consolar a amiga junto com Ruth. Durante o funeral, Vera está em choque, e Ada se mostra muito abalada.

Ana se aprofunda nos estudos de astronomia, mudando sua rotina e causando conflitos com amigas e família. Após visitarem Ana, Vera e Ruth discutem sobre o casamento de Dulce, que está no final. Dulce se separa e chama as amigas para comemorar no Bar da Dona Puma.





★ Sinopse

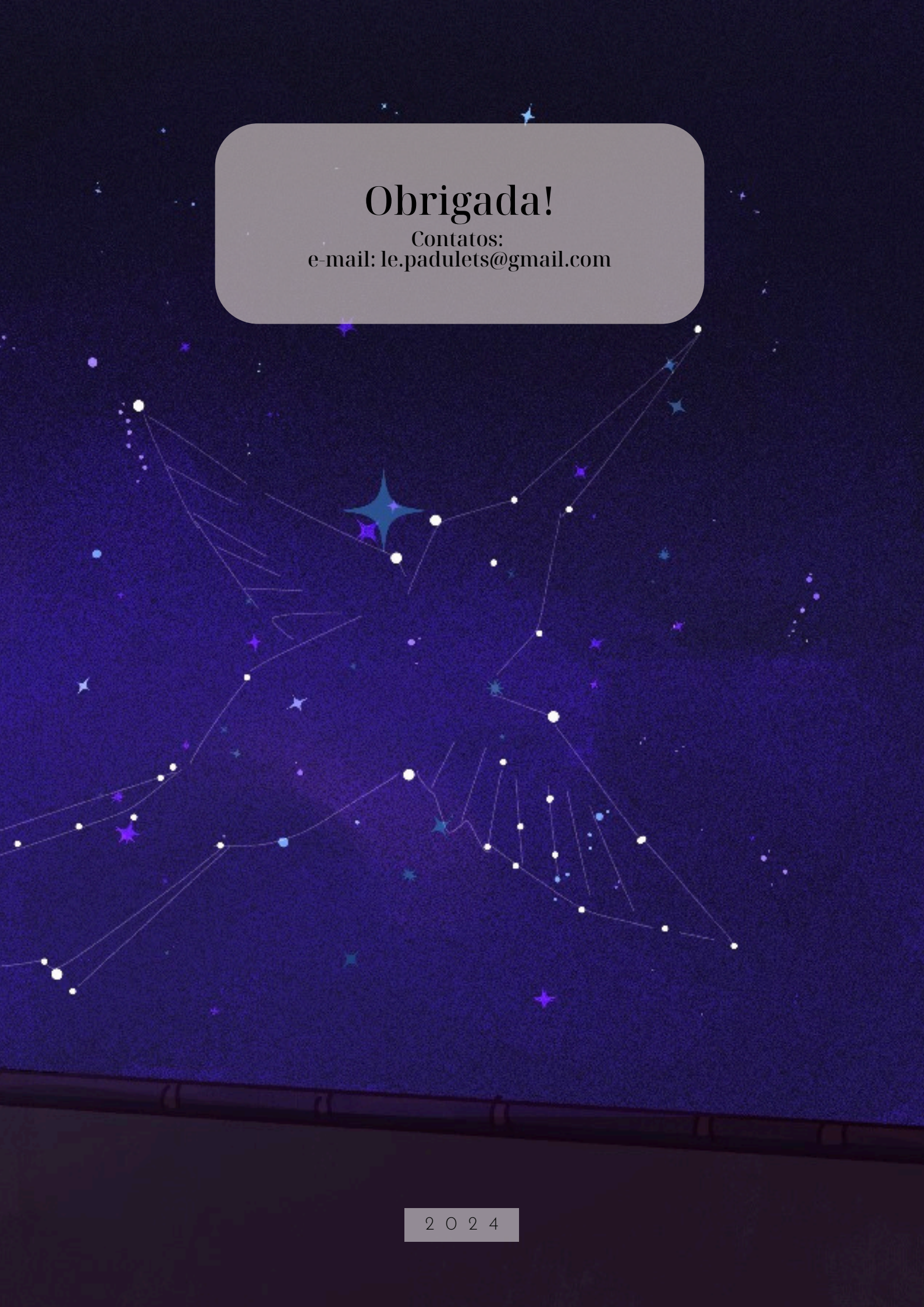
Ana começa a sonhar frequentemente com a estrela, levando-a a procurar um observatório perto de São Paulo. Durante essa busca, ela sofre um acidente de carro. Enquanto Ana está internada, suas amigas lidam com o medo de perdê-la e seus próprios problemas.

Para cuidar de Ana, Mitico, uma médica que luta contra o câncer, é introduzida na trama. Após a alta hospitalar de Ana, Cecília se muda para a kitnet de Ana com os filhos, causando caos.

Ana briga com Cecília para que ela volte ao seu apartamento original e, usando uma metáfora do sistema solar, explica a Lorenzo a necessidade de cada um ter seu próprio espaço.

Quando quase totalmente recuperada, Ana ganha um telescópio das amigas e ensina Ada e Lorenzo sobre as constelações brasileiras. Ao retornar à igreja, Padre Pedro pergunta se ela encontrou o que procurava; Ana ainda não tem resposta.

À noite, a estrela aparece e pousa na sacada de Ana, estendendo a mão para ela, e juntas, dançam a noite toda. Ao amanhecer, duas estrelas brilham no céu



Obrigada!

Contatos:
e-mail: le.padulets@gmail.com